MACRI ¿POR QUÉ ELIGIÓ A MICHETTI COMO COMPAÑERA DE FÓRMULA?

ES QUE ELLA ES INTELIGENTE, SENSIBLE Y TRABAJADORA... EN FIN, NOS COMPLEMENTAMOS

DANIEL PAZ & RUDY

A un año de la denuncia contra la Armada por espionaje político sobre civiles, incluida la ministra de Defensa, no hay ningún procesado en la causa

Marinos expertos en dilaciones

Página/6

La Interpol convalidó las órdenes de captura de seis de los iraníes reclamados por la Justicia argentina por el atentado a la AMIA

Iraníes con alerta roja

Página/4

RECLAME LAS12



Buenos Aires, viernes 16 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6594
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

CONDENADO

Germar Rudolf tiene 42 años, es químico y vive en la ciudad de Mannheim, Alemania. Por nada de eso fue condenado ayer a dos años y medio de prisión. Lo que lo llevó a la cárcel fue su insistencia en negar el Holocausto, algo que está prohibido en su país desde el fin del nazismo, tanto como vestir ropas con esvásticas o hacer el "saludo romano".

En medio del paro de los pilotos y el debate sobre el funcionamiento del radar de Ezeiza, el Gobierno firmó el decreto que pone en marcha el traspaso del control aéreo de la Fuerza Aérea a un organismo civil Páginas/2/3



EL DECRETO



16

De Narváez dejó el lavagnismo y el ex ministro señaló a Sarghini como su candidato en Buenos Aires

Se fue De Narváez, quedó Sarghini

Página/5

32 Materia oscura, *por Rodrigo Fresán*

La mujer que reclamaba una muerte digna en España fue desconectada del respirador. El último testimonio

"Yo no me dejo influenciar por los demás"

Páginas/16/17

La Corte fijó el "esfuerzo compartido" para los deudores hipotecarios con escribanías

Página/12

TRAS LAS DEMORAS EN LOS VUELOS Y EL PARO

El decreto que dejó

Por Eduardo Videla

Podría decirse que el detonante fue un radar o, mejor aún, el rayo que lo deterioró, hace dos semanas, y volvió a poner en discusión la seguridad en el tráfico aéreo comercial en el país. Lo cierto es que la polémica derivó primero en demoras en los vuelos, luego en un paro de pilotos de una línea aérea y la amenaza de otros gremios de adoptar igual medida. Mientras todo esto ocurría, el Gobierno decidió ayer dar el primer paso formal para que el control de la aviación comercial, hoy en manos de la Fuerza Aérea, pase al ámbito civil. Ayer mismo, el presidente Néstor Kirchner firmó el decreto que crea la Autoridad Nacional de Aviación Civil, y una autoridad ejecutora que fijará el programa de transferencia. Para la ministra de Defensa, Nilda Garré, la firma del decreto no tuvo relación con el conflicto por la seguridad: insistió en que el radar de Ezeiza funciona correctamente y cuestionó a los gremios que ponen en duda la fiabilidad del equipo.

El traspaso del control de la aviación civil y comercial era un viejo reclamo de los gremios aeronáuticos y de todos los sectores vinculados con la actividad: es que el manejo militar de una actividad ajena al terreno castrense (impuesta durante la dictadura de Juan Carlos Onganía) se había convertido en un anacronismo que la Argentina comparte con Nigeria.

La transferencia también estaba en la agenda del Gobierno, pero aunque las autoridades lo niegan, todo indica que los acontecimientos precipitaron el desenlace. Primero fue la película de Enrique Piñeyro, *Fuerza Aérea SA*, en la que se denuncian irregularidades en el sistema del control de vuelos que pondrían en riesgo la seguridad. Tras el estreno, en agosto de 2006, se anunció que era inminente la transferencia de la actividad a manos civiles.

Ahora, tras el incidente del 1º de marzo, cuando en medio de un intenso temporal un rayo sacó de servicio el radar de Ezeiza, se generó un nuevo conflicto. El radar se reparó después de seis días de inactividad, pero 24 horas después volvió a salir de servicio. Se descubrió entonces que la falla estaba en un cable, que fue reparado el sábado pasado. Entonces quedó en funcionamiento uno de los dos radares de Ezeiza, el denominado radar secundario, que marca la identificación de cada aeronave y su altura de navegación.

Sin embargo, la paz no volvió a los aeropuertos –en este caso, Ezeiza y Aeroparque–, ya que siguieron produciéndose demoras en los vuelos. "No hay confiabilidad en el sistema: se ha detectado que el radar marca posiciones erróneas, al constatar lo que marca la pantalla con lo que refieren los pilotos, y se han visto posiciones duplicadas, es decir que para un avión se marcan dos posiciones y no se sabe cuál es la correcta", dijo a **Página/12** el presidente de la Asociación de Controladores de Tráfico Aéreo (ACTA), César Salas.

Por ese motivo, explicó el dirigente, los controladores resuelven aumentar la frecuencia entre los despegues y los descensos, lo que produce la demora. "Tuvimos reportes de los controladores de incidentes en los que se vulneró la mínima de separación entre avión y avión y un hecho con una controladora en que se le apagó la pantalla con 18 aviones en vuelo", alertó Gabriela Logatto, vicepresidente de la Federación Internacional de Asociaciones de Controladores de Tránsito Aéreo.

La ministra de Defensa, Nilda Garré, salió al cruce de las denuncias y aseguró anoche que el radar funciona "en absolutas condiciones de seguridad". Si bien reconoció que no está funcionando el denominado radar primario –que marca la existencia de una nave en el espacio aéreo, sin dar más detalles– aseguró que el secundario funciona correctamente, de acuerdo con los criterios establecidos por la Organización Internacional de Aviación Civil (OACI). "Y si no funcionara, se operaría en forma manual, como ocurre en muchos aeropuertos de América latina", afirmó Garré.

La forma de operación manual, sin radar, es la que utilizan los controladores cuando el radar sale de servicio y, de hecho, es la que pusieron en práctica estos días, cuando pusieron en duda la confiabilidad del equipo. Consiste en dejar un intervalo de 10 minutos entre vuelos, cuando el radar permite reducir esa frecuencia a dos minutos. La acumulación de esos tiempos es la que provoca la demora en los vuelos.

Enrique Piñeyro, ex piloto y actual director de cine, aportó lo suyo esta semana: presentó una denuncia penal contra once jefes de la Fuerza Aérea por "poner en peligro la seguridad de los vuelos" ante el juez federal Norberto Oyarbide. La denuncia se basaba justamente en el supuesto funcionamiento irregular del radar.

Tantas advertencias generaron inquietud entre los pilotos. Ayer, los que tomaron la iniciativa fueron los afiliados a la Unión de Aviadores de Líneas Aéreas, que nuclea a los tripulantes de la empresa Austral, quienes decretaron un paro a partir de las 15 *(ver nota aparte)*. "Hemos decidido cancelar los vuelos hasta que la autoridad de aplicación nos diga cuál es el estado de operatividad de los equipos de radioayuda", dijo a **Página/12** Diego Serra, titular de UALA. "Si nos muestran que operan en forma segura, dentro de los límites que establece la OACI, vamos a volver a volar en forma normal."

Los pilotos de Aerolíneas, nucleados en la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), no fueron al paro pero convocaron a una asamblea, ayer por la tarde, y se declararon en estado de alerta, junto al gremio de los técnicos de vuelo (APTA) y la asociación de contro-

La polémica por el funcionamiento del radar en Ezeiza derivó ayer en un paro sorpresivo de los pilotos de Austral. Las demoras en aeroparque se agravaron y hubo cancelaciones. En ese marco, el Gobierno puso la firma al anunciado traspaso del control de la aviación civil. El nuevo organismo estará en la órbita de De Vido.

Qué hará el nuevo organismo

El decreto "de necesidad y urgencia" 239 del presidente Néstor Kirchner crea la Administración Nacional de Aviación Civil (ANAC), la nueva autoridad aeronáutica que funcionará en el ámbito de la Secretaría de Transporte del Ministerio de Planificación. La norma legal instaura, además, la Unidad Ejecutora de Transferencia, que coordinará el secretario de Transporte y estará integrada por dos funcionarios designados por el Ministerio de Defensa y dos por la Secretaría.

La misión de este último organismo será elaborar un programa de transferencia del control aéreo a la ANAC y un cronograma para elevar al Poder Ejecutivo. Ese plan debe contener la "revisión integral de la legislación vigente aplicable a la Aviación Civil y sus actividades subsidiarias y complementarias" y la "elaboración de la estructura de la ANAC, recursos humanos, ingresos, presupuesto de funcionamiento inicial y plurianual", según el decreto.

Asimismo, entenderá en "la planificación de los procesos y procedimientos correspondientes a la transferencia de competencias, contemplando la traslación gradual de su ejercicio en procura de una mejora del sistema aeronáutico, sus recursos humanos, físicos, económico-financieros y los servicios que prestan a tales fines".

Otras de sus atribuciones serán "la contratación de servicios para la ejecución del programa de transferencia en materia de asesoramiento y asistencia técnica de entidades nacionales e internacionales" y "el estudio de todos aquellos aspectos inherentes al cumplimiento de las tareas encomendadas", que "en razón de su especificidad" no se incluyeron en el decreto.



Télam

Radares de la polémica

Por Pedro Lipcovich

Supongamos que esta nota esté siendo leída por un pasajero a bordo de un avión en el cielo argentino. Es de noche. La aeronave salió con varias horas de retraso pero, bueno, ya está a mitad de camino. De pronto, se apagan las luces de la cabina. El pasajero cierra el diario, el avión sigue volando con aparente normalidad: el pasajero ignora que el piloto cortó la electricidad por un principio de incendio y también ignora –porque, sin luz, no pudo seguir leyendo esta nota– que, al cortarse la electricidad, dejó de funcionar un aparato llamado *transponder*: a falta de éste, el avión no puede ser detectado por el radar secundario de Ezeiza, el único que está en funcionamiento. Para colmo, poco antes del corte, el piloto había puesto en el *transponder* el código 7600, indicador de que –son cosas que pasan– las dos radios de a bordo se habían descompuesto. Sólo un radar *primario* podría detectar el avión, pero ése es el que no funciona. ¿Se salvará ese lector de *Página/12*? Sí, porque el piloto y el controlador de vuelo disponen de una normativa para, aun bajo esas graves condiciones, gestionar el aterrizaje; claro que ninguno de ellos podrá cometer el más mínimo error. Otras voces sostienen, en cambio, que el lector se salvará porque el radar secundario no solo funciona bien sino que tiene un reaseguro ante una posible falla.

Se sabe que no funciona el radar primario de Ezeiza pero sí el secundario: hay que tener claro que el radar secundario no es una especie de radar menor o de reemplazo, sino un aparato cuya función es diferente. El radar primario es el clásico: "Dispara una onda al aire y registra, como punto o marca en una pantalla, todo aquello en lo que la onda rebote", explicó José Vaca, ex presidente de la Asociación Argentina de Aviadores Civiles. En cambio, el radar secundario "recibe la información suministrada por un aparato llamado *transponder*, que está a bordo del avión. Este aparato registra el número de vuelo, la altura, la velocidad en cada momento, y el piloto puede colocar en él determinadas claves: así, la clave '7600' le indica al controlador de vuelo que ese aparato tiene un problema en sus sistemas de radio; '7500' quiere decir que el aparato fue secuestrado". El problema es que "el radar secundario sirve sólo si en el avión funciona el *transponder*; si no, no", aclara Vaca.

Para Francisco Palano, director del Centro de Instrucción y Perfeccionamiento de los controladores, el radar secundario de Ezeiza "cuenta con un canal duplicado, que se pone en funcionamiento ante una eventual falla".

Según Vaca, "al funcionar sólo el radar secundario, faltando la base dada por el primario, los controladores trabajan en forma manual: como hace 40 años, cuando no había radares. Fallando el primario, se podría trabajar con el secundario, que por su parte también es demasiado lento. En todo caso, si a un avión en vuelo se le corta el *transponder*, no existe para ese radar. Si se tratara de optar, yo preferiría contar con el radar primario y no con el secundario, porque el primario siempre da la imagen del avión. Supongamos, en vuelo se me presenta una falla eléctrica o se prende fuego un generador: corto el sistema eléctrico del avión, para andar con lo mínimo: esto implica quedar sin *transponder* y no ser detectado por el radar primario".

De todos modos, "aunque no funcionen los radares y aunque fallaran las comunicaciones por radio, hay un 'patrón de falla de comunicaciones' que hace posible el aterrizaje: a partir del plan de vuelo escrito y de la última comunicación entre piloto y controlador, el primero se ajustará todo lo posible a lo previsto y el controlador se ocupará de despejar de aviones ese recorrido", explicó Vaca. Más allá de este caso y funcionando las radios, "todo lo que aportaría la pantalla de radar puede obtenerse mediante comunicación verbal y control manual. Pero es lento y cansador. En el caso de una terminal tan grande como Baires, puede ser demasiado cansador".

Por su parte, Rubén Miguel Cafaro, consultor aeronáutico y perito judicial en el tema, sostuvo que "el radar de Ezeiza ya ha cumplido su ciclo y debería ser reemplazado. Su tiempo de rotación es de más de diez segundos por cada giro, mientras que los más modernos requieren menos de cinco segundos. Y debería contarse con un radar de reemplazo".

DE PILOTOS, KIRCHNER PASO A MANOS CIVILES EL CONTROL AERONAUTICO

sin aire a la Fuerza Aérea

ladores. Amenazaron con decretar un paro si no se garantizaba la seguridad en los vuelos, y agregaron su reclamo del traspaso del control de tráfico aéreo al ámbito civil, según precisó Salas a **Página/12**.

El conflicto era seguido de cerca por las empresas. "La Fuerza Aérea dice que el radar funciona, pero el control se está haciendo en forma manual y se genera una bola de atrasos", dijo a este diario un vocero de Aerolíneas, que proponía reprogramar las operaciones hasta que se verifique el funcionamiento del equipo.

Mientras esto sucedía, los pilotos de UALA eran recibidos por autoridades del Ministerio de Defensa. "Se les dieron garantías del acceso a la información, con copia del informe de la empresa que reparó el radar", informó un vocero de esa cartera.

En esa reunión no estuvo la ministra Garré, quien ya se encontraba en la Casa de Gobierno con el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. Allí le dieron las últimas puntadas al trabajo que habían hecho, cada uno por su lado, para dar forma al decreto que pone en marcha la transferencia del control de los vuelos, hoy en manos del Comando de Regiones Aéreas, a un organismo civil.

"Un decreto no se hace en un día", replicaban los voceros a quienes sospechaban que la medida era una respuesta al conflicto de pilotos y controladores. Lo cierto es que los aviadores de UALA decidieron levantar el paro. Desde su puesto en la torre de control de Ezeiza, Salas consideró la medida como un avance importantísimo. Más cauto, el secretario gremial de APLA consideró que "éste es solo el primer paso, el tema no se resuelve con un decreto". Por lo pronto, ratificó que el gremio sigue en estado de alerta y movilización.

Habrá que ver cómo funciona hoy el tráfico aéreo en Ezeiza y aeroparque. Desde la Asociación de Controladores reclaman la incorporación de un equipo que cumpla la función de *back up*, es decir, que entre en funcionamiento cuando el radar salga de servicio por algún desperfecto. "Esto existe en San Pablo, en Santiago de Chile y en todos los aeropuertos de Europa", dijo Salas.

Desde el Ministerio de Defensa, le respondió Francisco Palano, el director del Centro de Instrucción, Perfeccionamiento y Experimentación (CIPE), el organismo que capacita a los controladores. "El radar secundario tiene canales duplicados, de manera que si falla un canal, la información se tansfiere al otro. Actúa como si tuviera dos receptores y dos transmisores", explicó.

Palano había sido designado en ese lugar en reemplazo de un militar, un gesto mediante el que Defensa intentó comenzar con el reclamado traspaso. Los controladores, sin embargo, lo cuestionan ya que lo consideran como un civil vinculado con la Fuerza Aérea.

Desde el Centro de Instrucción, se está capacitando una nueva camada de controladores, que reemplazarían a los militares que hoy cumplen esa función y que opten por retirarse una vez que se efectivice la transferencia.

Bernardino Avila



La ministra de Defensa, Nilda Garré, negó que el decreto presidencial estuviera relacionado con la polémica sobre el radar.

DEMORAS Y QUEJAS EN AEROPARQUE

Un día para no volar

Las demoras que se venían arrastrando desde hacía diez días en Aeroparque a raíz de los problemas del radar –o los problemas de las aerolíneas, según quién fuera el interlocutor– se agravaron ayer cuando los pilotos de Austral se declararon en huelga a las 15. Caras largas, bronca agitada, muestras de indignación, sorpresa y algunos pocos rostros de resignación mostraron los usuarios que al llegar hasta la pantalla electrónica descubrían, a último momento, que sus viajes estaban cancelados, demorados o reprogramados.

"Estamos bien en el horno", se sinceró José, entre risas. El, al igual que sus compañeros de trabajo, decidió tomarse con calma las dos horas que tenían que esperar para la salida de su vuelo. "Sabemos que hay un paro de Austral. Hay un problema con los radares. No sé nada más", contó su colega de oficina. Su viaje con destino a la provincia de Neuquén estaba previsto para las 19.20. Al llegar al aeroparque se enteraron de que había sido reprogramado para las 21.20.

No es la primera demora que sufre en carne propia este grupo de viajantes, luego de que un rayo destrozara el radar primario del aeropuerto internacional de Ezeiza y obligara a reprogramar vuelos para garantizar la seguridad área. "La semana pasada viajamos de Neuquén hacia Buenos Aires y el vuelo con hora de salida de 20.40 terminó despegando a la 0.55", recordó.

El Aeroparque Metropolitano comunicó oficialmente recién a las 17 que casi todos los vuelos de Austral estaban demorados por una medida de fuerza de los pilotos. Las largas colas ante las ventanillas y las caras de desconcierto de los usuarios evidenciaban que la situación ya venía de antes.

Algunos pasajeros se disponían entonces a ponerse cómodos en los cafés del aeroparque para pasar las largas horas que tenían por delante. Otras personas recién llegadas al lugar se encontraban con un panorama complicado. La pantalla electrónica repetía sin pausa las mismas indicaciones de advertencia. Los más desafortunados se enteraban de que su vuelo había sido cancelado o demorado. A otros, con un poco más de suerte, les señalaba que consultaran a la compañía. Los aspirantes a pasajeros se esperanzaban entonces de que la empresa les ofreciera una alternativa o solución al inconveniente.

Ese fue el caso de Rafael, que cuando llegó a la ventanilla de la empresa Austral se enteró de que se había suspendido su viaje a Montevideo. La única solución que vislumbró en ese momento fue anotarse en lista de espera para un viaje programado por Aerolíneas Argentinas. "Mi viaje estaba previsto para las 19, pero se canceló", contó. "La empresa nos dijo que nos había llamado para avisarnos, pero no", se quejó su acompañante de viaje.

No fue la única persona disgustada por la escasa y, en algunos casos, inexistente información por parte de la empresa. La misma situación padeció Adriana. "Hace dos días que venía llamando al 0-800 de la empresa y la línea está totalmente colapsada. Nunca me atendieron. No me quedó otra que venir hasta acá y encontrarme con este desastre", relató. De todas formas, su espera no era tan larga. Su vuelo programado para las 18.19 fue suspendido hasta las 19.30. "Sé que el problema es por los radares. Viajo cada tres meses y siempre pasa algo. Estoy cansada", contó sin dejar de mirar la pantalla electrónica. "Me enteré del problema recién en ventanilla. La verdad es que no sabía que hay inconvenientes con los radares", reconoció Claudia, que intentaba viajar ayer a la noche a Misiones, pero finalmente no lo logró.

Otros pasajeros prefirieron tomarse con humor el conflicto. "Me quedo en el aeropuerto hasta que salga el vuelo, qué vamos a hacer", respondió una pasajera que se iba de viaje de placer con un grupo de amigas. Algunos se animaban a salir en móviles televisivos y luego llamaban rápidamente a un familiar o amigo para preguntarle si lo habían visto en TV. "¿Cómo salí?, ¿bien, no?", preguntó, a través de su celular, un hombre de camisa a cuadros a los pocos minutos de haber dado su testimonio.

Pero no todas eran mieles con la televisión. Algunos ofuscados se enojaban aún más cuando los carros donde llevaban sus valijas se trababan con los cables de las cámaras. Una señora que viajaba junto a su familia a la provincia de Mendoza decidió tomarse la demora con mucha serenidad. Se acomodó en el asiento, se descalzó y subió sus piernas a la valija para descansar, ajena al ir y venir de pasajeros y valijas.

Télam



Los dólares de Adelina

La ex funcionaria menemista Adelina Dalesio de Viola y su esposo deberán volver a los tribunales para explicar el origen de los algo más de 430 mil dólares con los que compraron un departamento en Estados Unidos y un terreno en Pilar, con sus sueldos de funcionarios durante la gestión de Carlos Menem. La decisión la adoptó la Cámara Federal porteña al revocar el sobreseimiento con que los había beneficiado la Justicia en primera instancia en la causa por presunto enriquecimiento ilícito.

Walsh y Altamira

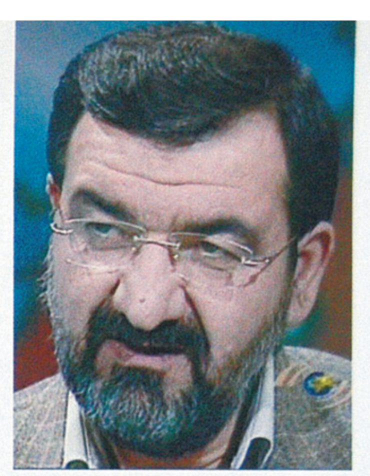
La agrupación Izquierda Socialista, escisión del MST, propuso la fórmula presidencial Patricia Walsh-Jorge Altamira como forma de unificar a la izquierda de cara a las elecciones de octubre. El dirigente ferroviario Rubén Sobrero señaló que "son los mejores nombres para integrar una fórmula unitaria de toda la izquierda". Y llamó a concretar ese frente al PO, MST, PTS, MAS y otros partidos y sectores". Por su parte, Walsh, quien ya se había lanzado como candidata del MST, señaló a **Página/12** que "la proximidad del cierre de listas en Capital exige lograr la unidad en la ciudad". Mientras tanto, el PO convocó para hoy a las 18.30 a un acto en Argentinos Juniors en el que hablarán Altamira y Marcelo Ramal.

Lozano va a los barrios

El candidato a jefe de Gobierno porteño Claudio Lozano iniciará este fin de semana una campaña para que los vecinos voten las prioridades de sus barrios, para luego integrarlas a las propuestas del Movimiento por Buenos Aires. Mañana, sus seguidores instalarán una carpa en el Parque Centenario como puntapié de esta iniciativa. Allí también habrá un debate sobre "construcción de torres, espacio verde y calidad de vida", con la presencia del diputado de la CTA. El economista definió su movimiento como "una propuesta autónoma de construcción", aunque admitió que está "abierto a otros sectores", en referencia al desarrollo del congreso partidario del ARI porteño que definirá hoy su estrategia electoral.

DYN













Los seis ex funcionarios iraníes que Interpol buscará con grado de alerta roja.

Acto por los 15 años

La senadora Cristina Fernández de Kirchner y el canciller Jorge Taiana participarán hoy del acto de conmemoración por los 15 años del atentado terrorista a la embajada de Israel, acompañando a familiares y sobrevivientes del ataque terrorista. La primera dama recibirá al mediodía en Olivos al personal de la embajada de Israel, mientras que a las 14 se desarrollará el acto –que recordará a los 29 muertos y centenares de heridos que ocasionó la bomba– en la Plaza Embajada de Israel, ubicada en Arroyo 910, en el mismo lugar donde estaba el edificio de la representación diplomática. Se anticipó que el canciller Taiana será quien con su discurso represente al gobierno argentino. Los demás oradores serán el embajador de Israel en Argentina, Rafael Eldad, y el director general de la Cancillería israelí, Aaron Abramovitch. En representación de los familiares de las víctimas y sobrevivientes hablará Carlos Susevich, y Dany Carmon, ex cónsul israelí en el momento del atentado y esposo de Eliora Carmon, funcionaria de la embajada fallecida en el ataque.

Alerta roja para seis de los iraníes

La Interpol convalidó las órdenes de captura contra seis de los nueve acusados por la AMIA. No habría novedades hasta noviembre.

Por Raúl Kollmann

El Comité Ejecutivo de Interpol convalidó ayer las órdenes de captura, con grado de alerta roja, contra seis de los nueve iraníes a los que la Justicia argentina les adjudica responsabilidad en el atentado contra la AMIA. Todo hace suponer que esas órdenes de captura no entrarán en vigencia hasta noviembre, después de que sean avaladas por la Asamblea anual de Interpol, ya que Irán tiene hasta el 31 de marzo para apelar la decisión y la apelación suspende las órdenes de captura con alerta roja hasta después que se vote en la Asamblea. El comunicado oficial de Interpol deja en claro que la organización mundial de policía no evalúa las pruebas que existen contra los imputados, "eso corresponde a los jueces", señala el texto. Por lo tanto, lo que sólo se tomó en cuenta es si la orden de captura fue librada por un juez competente y no como antes cuando había corrido por cuenta de un juez destituido como Juan José Galeano. Por otra parte, hay rumores de que se buscaría una vía de solución para el conflicto judicial-político desatado entre Argentina e Irán. Se barajan distintas alternativas, incluso la de hacer el juicio en un tercer país.

Los seis pedidos de captura convalidados ayer son:

◆ El ex ministro de Información e Inteligencia Alí Fallahjan.
◆ El ex comandante de los Guardianes de la Revolución Mohsen Rezai.
◆ El ex comandante de la fuerza Al Quds Ahmad Vahidi.
◆ El ex agregado cultural en Buenos Aires Mohsen Rabbani.
◆ El ex tercer secretario de la embajada en Buenos Aires Ahmad Asghari.
◆ El ex jefe de operaciones de Hezbolá Imad Moughnieh, el único que no es iraní, sino libanés.

Los tres que quedaron afuera son el ex presidente de Irán Alí Rafsanjani, hoy en día líder de la oposición moderada; el ex canciller Alí Velayatti y el embajador de Irán en la Argentina Hadi Soleimanpour. Los dos primeros fueron excluidos de las órdenes de captura, no por falta de pruebas, sino porque Interpol evita los conflictos diplomáticos entre países miembro y por ello no acepta capturas de ex presidentes o funcionarios del máximo nivel. El caso de Soleimanpour es distinto. En su momento fue apresado en Londres, el ex juez Galeano envió hacia allí las pruebas y la Justicia británica no sólo consideró insuficientes las evidencias, sino que incluso le pagó a Soleimanpour una indemnización.

Más allá de que el comunicado oficial de Interpol relativiza mucho lo resuelto ayer por el Ejecutivo, lo cierto es que se trata de un triunfo para los fiscales Alberto Nisman y Marcelo Martínez Burgos y el juez Rodolfo Canicoba Corral. Es que tenían que revertir una decisión anterior de Interpol que en votaciones catastróficas había bajado las alertas rojas. No era para menos. Surgían de un juez, Galeano, que no sólo fue destituido sino que fue ferozmente cuestionado en el fallo del Tribunal Oral Número 3, que sostuvo que "la investigación fue armada al servicio de políticos inescrupulosos".

Se ve que Nisman convenció a Interpol de que este pedido de captura emana de autoridades distintas, los fiscales y el juez Canicoba Corral, y que se hizo una nueva investigación, pese a que todos los que figuran en la actual nómina de órdenes de captura ya estaban en la de Galeano. El comunicado de Interpol dice: "La notificación roja no debe considerarse indicación de la valía de los argumentos a favor o en contra de la persona objeto de tal notificación", lo que significa que no estudian la seriedad de las pruebas, sino que provengan de una autoridad no contaminada como lo era Galeano.

Como es obvio, Irán apelará la decisión y, en ese caso, como también lo señala el comunicado oficial de Interpol, las órdenes de captura con alerta roja no entrarán en vigencia hasta noviembre. Se supone que si el Comité Ejecutivo de Interpol votó por unanimidad convalidar las órdenes de captura, también lo hará la Asamblea.

En las últimas semanas empezó a correr la versión de que Irán buscaría un acuerdo para afrontar la controversia judicial. Algunos mencionan que directamente se presentaría en la causa, aunque sin traer al país a alguno de los imputados. Otros mencionan la posibilidad de consensuar la realización de un juicio, tal vez en un tercer país, como se hizo en su momento con el caso Lockerbie, el avión norteamericano abatido por al menos un agente libio.

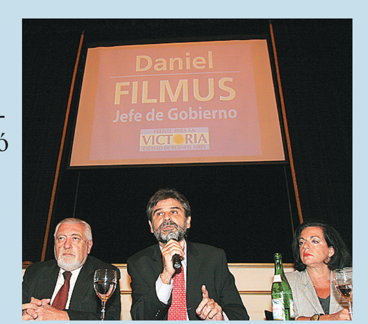
"Irán va a apelar"

Por R. K.

En un breve escrito, realizado a pedido de **Página/12**, el encargado de Negocios de Irán en la Argentina, Mohsen Baharvand, adelantó que "es seguro que Irán va a apelar la decisión del Comité Ejecutivo de Interpol, por lo tanto, nada tendrá vigencia hasta que se realice la asamblea mundial en noviembre. También Interpol dejó en claro que no hay nada en la decisión que tomó el Comité Ejecutivo que pueda interpretarse como una demostración de que alguien es culpable o inocente. Creo que las relaciones bilaterales entre Irán y la Argentina merecen algo más que esto y que podemos beneficiar a los pueblos de ambos países. Esa relación no puede estar sujeta a la palabra de Interpol ni de ningún otro cuerpo. Valoramos mucho nuestro vínculo con la Argentina, uno de los países más importantes de Sudamérica. Y, al mismo tiempo, estamos listos para probar la inocencia de nuestros compatriotas a través de documentos concretos y pruebas concretas".

Los partidos K con Filmus

Acompañado por la ministra de Defensa, Nilda Garré; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, y el del Frente Grande, Eduardo Sigal, entre otros, el candidato a jefe de Gobierno porteño Daniel Filmus recibió ayer el respaldo de casi una veintena de partidos políticos y dirigentes sociales con vistas a las elecciones del 3 de junio. "Todos los dirigentes presentes representan a distintos sectores e ideas, pero priorizaron sumarse a nuestra fuerza para transformar la ciudad", principió Filmus en el acto realizado en un bar del Abasto.



El pañuelo de Telerman

En medio de la campaña para las elecciones del 3 de junio, Jorge Telerman multiplicó sus apariciones y ayer estuvo en el barrio porteño de Parque Patricios, donde inauguró un complejo de viviendas para familias de bajos recursos construidas por el Movimiento Territorial de Liberación (*ver página 15*) y se puso al cuello un pañuelo de esa organización piquetera. "Cada uno que haga lo que quiera", declaró acerca de la decisión de Elisa Carrió de anotarse finalmente en la carrera presidencial. El jefe de Gobierno debe definir aún a quién llevará como compañero de fórmula. Su idea es buscar a alguien que "sintetice" la coalición que articuló detrás de su candidatura y se tomará unos días más antes de tomar la decisión.



SE FUE DE NARVAEZ Y LAVAGNA BENDIJO A SARGHINI EN LA PROVINCIA

Cambiando un candidato por otro

De Narváez le dijo a Lavagna que le quitaba el respaldo. De inmediato, el ex ministro oficializó a Sarghini para la gobernación.

Por Miguel Jorquera

La disputa lavagnista por la candidatura a la gobernación bonaerense quedó saldada. Roberto Lavagna bendijo al ex duhaldista Jorge Sarghini para encabezar la boleta de la coalición con el radicalismo en la provincia de Buenos Aires. Minutos antes, el flamante empresario multimedia Francisco de Narváez le había comunicado al ex ministro de Economía que no sólo se bajaba de la pelea interna por la provincia, sino que le retiraba su respaldo a la candidatura presidencial, que promovió junto con Sarghini desde el grupo de peronistas antikirchnerista conocido como El General. La ruptura se produjo en medio de una caminata y un almuerzo que los tres compartieron ayer en Junín durante la recorrida de una exposición agraria.

"Es un proceso normal cuando empiezan a apurar los tiempos políticos", dijo escuetamente Sarghini a **Página/12** sobre la reafirmación de su candidatura a la gobernación bonaerense. La bendición de Lavagna llegó después de que De Narváez le comunicó al ex ministro su decisión de abandonar el espacio que compartían. "Respeto su postura, pero yo no hubiera hecho lo mismo, hubiese acatado la decisión del conjunto de quienes conformamos este proyecto", agregó el diputado como único reproche al empresario con el que compartió el reducido grupo de justicialistas disidentes que impulsó e instaló la candidatura presidencial de Lavagna, como alternativa antikirchnerista dentro del peronismo.

Varios lavagnistas coincidieron en el relato de la secuencia que precedió a la ruptura: "De Narváez se reunió a solas con Lavagna y le dijo que dejaba el espacio. Después, Lavagna le comentó a Sarghini la decisión de Francisco y que iba a respaldar su candidatura". Todo sucedió en muy pocas horas, mientras los tres, junto a otros referentes del lavagnismo bonaerense, recorrían ayer la feria Expoagro 2007 en Junín. Al enfrentar a los periodistas, Lavagna ratificó que Sarghini era su candidato.

Aunque el camino hacia su candidatura todavía tiene que atravesar la discusión con sus socios de la UCR, que también aspiran a encabezar la fórmula a la gobernación bonaerense. Algo que el propio Sarghini se encargó de aclarar: "Debemos discutirlo como partes de un mismo espacio. Cada uno con sus tiempos y sus formas, en el proceso de construcción de un proyecto", agregó el diputado a este diario.

Los lavagnistas también ensayaron a coro –pero *off the record*– una explicación a la deserción del empresario y ex menemista: "Hay diferencias de proyectos", afirmaron. Algunos fueron más allá. "Hay compañeros que están más identificados con la derecha, no con una propuesta centro progresista, y me parece que eso le pasa a Francisco" y "algunos se incorporan a espacios más conservadoras y de centroderecha", argumentaron cerca de Lavagna.

De Narváez ya se había mostrado cerca del ex gobernador misionero Ramón Puerta, que encabeza el denominado Peronismo de Pie, en el que arrastra a no pocos ex menemistas. La diputada riojana Alejandra Oviedo también recorrería el mismo camino. "Yo no puedo seguir en el bloque que preside Sarghini, por quien tengo mucho respeto, pero esto me obliga a partir del bloque. Yo estoy acompañando a Francisco y voy a acompañarlo en lo que él decida", aseguró Oviedo, que también acusó a Lavagna de tomar actitudes que "atomiza la oposición, siendo funcionales a la política de Kirchner y a su permanencia en el poder".

> **Puerta:** ***De Narváez ya se había mostrado cerca del ex gobernador misionero Ramón Puerta, que encabeza el denominado Peronismo de Pie, junto a varios menemistas.***

"Es importante pero no determinante", contrarrestó Sarghini para calificar el alejamiento de De Narváez y Oviedo del proyecto lavagnista y del bloque parlamentario que preside en la Cámara de Diputados.

En su corta carrera política, De Narváez corrió sin suerte detrás de no pocos candidatos, a los que le aportó dinero para las campañas. Financió parte del fracasado intento reeleccionista de Carlos Menem; pasó por la filas partidarias de otro empresario, Mauricio Macri, y llegó a coquetear con el kirchnerismo antes de recalar en las filas del duhaldismo bonaerense, que lo incluyó en la lista de diputados. Esta vez, con sus propios afiches en la calle, De Narváez todavía no tiene un referente nacional de donde colgar su ansiada candidatura a gobernador.

DYN



Jorge Sarghini y Roberto Lavagna recorrieron ayer juntos la exposición agrícola.
Allí mismo se produjo la deserción de Francisco de Narváez y la bendición al diputado.

DOS DIAS DESPUES DE LA PIRUETA DE ELISA CARRIO

El ARI porteño quiere debatir

La dirigencia del ARI porteño se reunirá hoy en un congreso partidario para analizar el escenario planteado tras el anuncio de la líder de esa fuerza, Elisa Carrió, de que competirá en las elecciones presidenciales. La idea de las autoridades locales del partido es fijar un rumbo en medio de la desorientación que genera la incógnita con que la chaqueña viene manejando la designación del candidato que los representará en la disputa por la Jefatura de Gobierno porteño. "Nuestro candidato es Enrique Olivera. Si no, veremos qué hacemos", advirtieron los hombres que manejan la estructura del ARI en la ciudad de Buenos Aires.

La definición de la conducción del ARI porteño en favor de Olivera busca condicionar a Carrió. La ahora ex diputada sigue alentado la posibilidad de que un extrapartidario sea finalmente el designado para representar al partido en las elecciones porteñas y desde su entorno restaron importancia al planteo de los dirigentes que tienen las riendas del partido en la Capital Federal, así como también a lo que puedan llegar a decir durante el encuentro de hoy.

Los dirigentes del ARI se reunirán a partir de las siete de la tarde en la sede partidaria de Rivadavia y Paraná. Allí darán continuidad a un congreso ordinario que había pasado a cuarto intermedio hace un par de meses. Todo indica que no tardarán demasiado en apartarse del libreto, porque el debate de la estrategia electoral y la falta de definición del candidato en la ciudad se impondrá al tratamiento de los asuntos institucionales del partido previsto en el temario original de la convocatoria.

La conducción del ARI porteño –encabezada por el legislador Fernando Cantero– rechaza la posibilidad de que la candidatura recaiga en el economista Alfonso Prat Gay. También se oponen a la postulación de la ex ministra de Trabajo aliancista Patricia Bullrich. Se trata de dos alternativas que evalúa Carrió, quien de todos modos no tiene la mejor de las relaciones con las autoridades locales del partido.

A esta altura, la candidatura de Olivera tampoco parece ser la solución: el ex jefe de Gobierno dejó trascender que ya no le interesa. En público, de hecho, insistió en que Carrió era la mejor candidata, aun después de que anunciara su decisión de anotarse en la presidencial.

DYN



Después de mover el tablero, Elisa Carrió pasó por Expoagro.
El ARI de nuevo se quedó sin candidato para la ciudad.

El CELS denunció que en la Base Naval Almirante Zar de Trelew, Chubut, la Marina realizaba espionaje interior. En ese momento relevaron al número tres del arma. La causa está trabada por dilaciones.



En las carpetas de la Base Almirante Zar figuraban seguimientos de la ministra de Defensa.
El CELS presentará hoy un informe sobre las pruebas y las dilaciones en la causa.

Ni un solo espía de la Armada fue procesado después de un año

Hace un año el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) denunciaba que la Armada realizaba tareas de espionaje político sobre civiles, incluyendo a la ministra de Defensa, Nilda Garré, desde la Oficina de Inteligencia de la Base Aeronaval Almirante Zar de Trelew. A pesar de esto, y debido a la estrategia de dilación que desplegó la defensa de los quince marinos implicados en el caso, todavía no hay ningún procesado. La denuncia generó el relevo de sus cargos del entonces tercer hombre de la fuerza, el comandante de Operaciones Navales Eduardo Avilés, y del director de Inteligencia Naval Pablo Rossi, y una nueva reglamentación del Sistema de Inteligencia Militar. El CELS dará a conocer hoy un informe con los pormenores de la causa.

El abogado Gerardo Fernández formó parte del equipo que viajó a la Patagonia para interiorizarse sobre la situación en la que se encontraba el proceso. Estuvieron en Comodoro Rivadavia y en Rawson visitando a los integrantes de la Cámara Federal, al fiscal y al juzgado. Fernández explicó a **Página/12** que "no tenemos dudas de que la Cámara viene actuando como corresponde, lo que nosotros le solicitamos fue que, en un caso como éste, se emitieran señales claras que impusieran celeridad al proceso. Porque la defensa de los marinos adoptó prácticas dilatorias que, aunque sean lícitas, hacen planteos jurídicamente inadmisibles, como proponer que no los juzgue la Justicia, sino una comisión bicameral del Congreso. Un disparate". Desde el comienzo de la investigación, los integrantes de la Cámara resolvieron nueve incidentes en los que en ninguno le dieron la razón a la defensa.

En Rawson fueron a ver al juez Hugo Sastre, quien lleva adelante la investigación, donde los recibió Gustavo Llerar, secretario del juzgado, a quien le expresaron su preocupación por la demora que rodeaba a la causa. Según el abogado, "en cuanto comenzó el juicio empezaron las recusaciones contra el juez, por lo que decidió dejar de tomar declaraciones indagatorias hasta tanto no se resuelva la recusación. Pero esto forma parte de la estrategia de la defensa y lo van a seguir haciendo". Debido a las presentaciones de los abogados defensores para detener cualquier avance, de los quince integrantes de la fuerza naval que tenían que declarar sólo lo hicieron siete, y hasta que no se tome la declaración de todos los implicados, el juez no decidirá si los procesa o no.

La denuncia surgió en marzo del año pasado, unos días antes de cumplirse treinta años del golpe de Estado que, bajo el mando de las tres armas, desapareció a cerca de treinta mil personas. El cabo Carlos Alegre, integrante de la plantilla de la inteligencia naval de la base, donde el 22 de agosto de 1972 se fusiló a dieciséis guerrilleros, denunció haber sido sometido a presiones para desarrollar tareas de espionaje sobre civiles, algo que está prohibido por la ley. En un reportaje que Alegre concedió a **Página/12** en junio del 2006, contó que cuando se negó a desarrollar la tarea que le pedía el entonces capitán de corbeta Gustavo Monzani, recibió como respuesta que "se tenía que limitar a cumplir las órdenes de sus superiores".

Tras la denuncia, el juez que entendía en la causa, Jorge Pfleger, ordenó el allanamiento de la base, donde se encontraron elementos probatorios que constataban los dichos del cabo. Entre las distintas carpetas de seguimiento que se hallaron había una dedicada a la ministra de Defensa, con datos minuciosos acerca de su vida y sus movimientos, así como los de sus hijos. Entre otros archivos, había uno sobre el propio juez de la causa y de otros funcionarios del gobierno de Mario Das Neves, en Chubut. La Marina, en Chubut, tenía divididos los informes por "factores": indigenistas, gremiales, políticos, estudiantiles, estudiantil y droga, y dos carpetas que contenían información específica: todos los nombres de los funcionarios del gobierno provincial y otra sobre el Poder Judicial. Luego la causa pasó a manos del conjuez Luis López Salaberry, hasta que Sastre se hizo cargo del juzgado.

Fernández estimó que "la investigación se terminó el mismo día del allanamiento. Ahí se ratificaron los dichos del cabo Alegre. Nosotros fuimos a pedir tres cuestiones fundamentales: que se tomen las indagatorias, que se resuelva la situación procesal y celeridad y firmeza en el marco de la causa. Sostenemos que hace falta una respuesta rápida de la Justicia. Porque lo que nosotros queremos es debatir con un juez si lo que hicieron los marinos constituye o no un delito".

Informe: Julián Bruschtein.

BEDER

El

Por Alejandra Dandan
Desde La Rioja

El diablo en esta provincia no es colorado. Luis Beder Herrera se ganó ese apodo por sus eficaces dotes de tejedor político, una labor que le ha permitido armar y desarmar sociedades políticas desde hace años para perpetuarse como vicegobernador. La alianza con Angel Maza tuvo esas características, y la ruptura también. Tras la salida, Beder asumió el cargo de gobernador en funciones, se comprometió a convocar a elecciones en un plazo de 100 a 120 días e intentó alinearse discursivamente al Gobierno. "Yo adhiero al proyecto político del presidente Kirchner", explicó ayer. Lo que todavía no dijo es que el llamado a elecciones no será tan así. Una alta fuente de su entorno confirmó a este diario que las elecciones están subordinadas al avance del juicio político sobre Maza y las negociaciones pendientes con la Nación. Los 120 días podrían extenderse por varios más, hasta el 28 de octubre si Maza queda destituido y deja de ser gobernador. De esa forma las elecciones riojanas se nacionalizarían, porque como dicen los hombres del "Diablo", "lo recomendable siempre es que en estas cosas se ahorren recursos".

Anoche todavía podían verse unas pocas marcas de suelas de zapatos en las paredes del interior de la Casa de Gobierno. Marcas negras sobre las paredes de una casa donde parece que sólo habitan los fantasmas. Unos pocos vidrios rotos, los ventiladores de la ahora extinguida Sala de Cómputos de la Casa de Gobierno nadaban derretidos entre restos de computadoras y hojas carcomidas. Cifras aún improvisadas, suponen que se perdieron por lo menos unos sesenta equipos de computadoras que –aseguran– contenían la información financiera de la provincia.

De eso habló el nuevo gobierno ayer cuando pasó revista a los desmanes que se produjeron la noche del acuartelamiento de Angel Maza. "Fue un vandalismo selectivo", resumieron los medios locales. Según esa hipótesis, sólo se destruyeron las oficinas donde había información sensible, como los subsidios entregados por el Gobierno. La investigación sobre las responsabilidades por los desmanes y del acuartelamiento no terminará rápidamente: será usado por los hombres de Beder en la batalla contra Maza. En el entorno del hoy ex gobernador insinúan que todo fue acción de un grupo de "infiltrados" que pretendían desestabilizar lo ya desestabilizado. En el entorno a Bender sostienen que con los destrozos se buscó tapar información, algo que deberá resolver la Justicia.

Esa será una de las cartas que jugará el nuevo gobierno en la estrategia de judicializar la salida del gobernadora retirado. El Ejecutivo ordenó al flamante fiscal de Estado, Gustavo Mercado Luna, una investigación judicial. Ex radical y reconocido por su denuncia sobre la existencia de la mafia del oro con la que acusó en su momento a Domingo Cavallo y al propio Maza, Mercado Luna ahora es uno de los nuevos hombres convocados por la concertación de Beder para capear la tormenta, y llevar la crisis a un puerto que evite el remedio de la

BUSCARIA JUNTAR LAS ELECCIONES RIOJANAS CON LAS PRESIDENCIALES

diablo también sabe por diablo

Según explicaron en su entorno, el bederismo buscaría estirar los plazos del juicio político a Angel Maza hasta destituirlo. Las elecciones no se harían en 100 o 120 días, sino con las nacionales. Beder Herrera quiere ser gobernador con su lista pegada a la de Kirchner.

intervención federal, aquella estrategia de salida con la que contaba Angel Maza.

Beder parece no olvidarse de los varios juicios políticos a los que debe enfrentarse el gobernador saliente. Uno de sus hombres de confianza ayer lo planteaba en estos términos: es necesario recordar que Maza, decía, debe enfrentarse en el corto plazo con la Sala de Acusación para su descargo. Pero una vez que lo haga deberá enfrentarse a otras varias causas pendientes. Sólo en la Legislatura, que el bederismo domina con comodidad, el paquete del juicio político podría incluir su presunta responsabilidad por la toma de la Legislatura de diciembre del año pasado y los cargos por supuesto desvío de fondos de la coparticipación. En ese esquema, en el Gobierno especulan con la posibilidad de que pierda el juicio. Ese resultado, según creen, legitimaría la permanencia de Beder.

El nuevo ministro de Gobierno y Seguridad es Lázaro Fonzalida, encargado de las relaciones con los 18 intendentes riojanos, 16 de los cuales se suponía que respondían al mazismo. Sin el control de la Legislatura, Maza contaba con esa única fortaleza. Pero el apoyo de los intendentes en este momento está peleado. Una de las razones son los efectos de la distribución de los fondos provinciales: en un lugar donde no existió una ley de coparticipación, sino distribuciones acordadas con el gobierno, las comunas sufrieron una dependencia completa del poder central. Fonzalida sabe que esa relación con el interior fortalece al nuevo gobierno.

Es desde esa área del gobierno donde se analiza la estrategia electoral. Y los plazos. Con una eventual destitución de Maza a través de la Legislatura y la suma de acuerdos con los distintos sectores políticos, la nueva administración considera posible extender los plazos más allá de los prometidos 100 o 120 días. "Eso se dijo para llevar tranquilidad en medio del descontento social", reconoció ayer una alta fuente de la nueva administración. "Por una cuestión de economía electoral, está en las miras el 28 de octubre." Eso extendería los plazos reales de la transición de cuatro a siete meses. Beder buscará un acuerdo político con la Rosada para nacionalizarse.

Color local

Durante la mañana, Luis Beder Herrera empezó una reunión con su equipo de colaboradores más estrecho. Durante el día, el gobierno trabajó rápidamente sobre algunos frentes. A los empleados públicos les aumentó 150 pesos por el inicio de las clases y la escolaridad. Los gremios estatales, que estaban en pie de guerra, desactivaron el conflicto.

El fantasma de la intervención todavía flota. Muchos riojanos recuerdan que las crisis en las provincias en ocasiones estuvieron atadas a la detención del flujo del dinero de la coparticipación. En este momento la provincia tiene dinero. Los 700 mil pesos al año que recibía con el gobierno de Carlos Menem ahora se hicieron casi tres millones. "Nadan en plata", explicaba ayer un analista político local, convencido de que esta nueva crisis es una crisis de caja. "El problema fue que Maza –señala–así como no quería irse del cargo, no reparte el dinero con sus socios políticos."

Maza estuvo a la mañana en la Casa de Ll Lealtad, la casa provincial del PJ convertida en los hechos en su bunker político. En la puerta del local hubo guardia durante todo el día. Custodios y gente de seguridad. Incluso viejos policías. Frente a la puerta de calle, en un chapón puede leerse: "No al golpe de Beder".

Alperovich se diferenció

El fantasma de la pelea entre el gobernador y su vice en La Rioja incomodó al tucumano José Alperovich. El mismo día en que Angel Maza era suspendido, el mandatario denunció "un pacto espurio" entre su vice Fernando Juri y el bussismo para "obstaculizar su gestión". Ayer, Alperovich buscó distanciarse del caso riojano, aunque, al igual que en aquella provincia, gobernador y vice tienen intenciones de candidatearse para las elecciones de agosto. "A diferencia de lo que pasó en La Rioja, en Tucumán no existe un problema institucional, porque todo está funcionando bien", explicó el gobernador, quien aseguró que durante los últimos dos años en los que Juri presidió el PJ tucumano, éste "permaneció cerrado y sin ninguna renovación". Alperovich también criticó a los legisladores que responden a su vice y suelen pactar con el bloque que responde el represor Antonio Bussi durante las votaciones. "Yo no te saco esta ley si no me das más dinero", es la actitud que tienen estos legisladores, dijo el gobernador. Por eso, advirtió que no estaba dispuesto a otorgarles más dinero, porque "la Legislatura de Tucumán es la que más gasta en proporción con el resto de las provincias del país, con un presupuesto asignado de 200 millones de pesos para 40 legisladores". "A mí me parece una aberración que cada legislador les cueste a los tucumanos 500.000 pesos por mes, pero están encaprichados en querer más dinero", sostuvo el gobernador.

DYN



Luis Beder Herrera firmando el acto que lo oficializó como nuevo gobernador de La Rioja.

EL EX CURA DELFOR BRIZUELA, MINISTRO EN LA RIOJA

"Esto ha sido una implosión"

Por Martín Piqué

Delfor Brizuela ya está curtido para las sorpresas. La primera la dio cuando anunció que dejaba los hábitos –hasta ese momento todos lo llamaban el "cura Pocho"– porque se había enamorado de la docente Nicéfora Maldonado. Ayer sumó otra sorpresa a su currículum. Aceptó la coordinación de políticas sociales que le ofreció el flamante gobernador, Luis Beder Herrera. Como sacerdote, Brizuela fue un partidario de la Teología de la Liberación que impulsó muchos proyectos sociales en El Chamical. Cuando le ofrecieron el cargo (que tendrá rango de ministerio), se encontraba en unos campos a 200 kilómetros de la capital de la provincia. No tuvo mucho tiempo para meditar. Sólo lo conversó con su mujer, a quien llama Niza, y sus compañeros del Encuentro Democrático y Popular (Endepo), un "espacio político e ideológico" que agrupa a militantes de izquierda, socialistas, peronistas y radicales.

–¿Por qué decidió aceptar la oferta de Beder Herrera?

–En toda esta etapa de crisis política e institucional, mi lectura era que se estaba abriendo una grieta en el poder hegemónico de La Rioja. La misma crisis había permitido recuperar en parte el sistema republicano. La Cámara comenzó a actuar con mucha más independencia. No es que haya sido todo claro, pero yo interpreto que ésta es una etapa de transición y de derrumbe de toda una lógica que se construyó en los últimos años. Yo puedo aportar desde el campo independiente. Ellos saben que no pertenezco al partido oficial, tampoco a los grandes partidos. Si bien el doctor Beder también tiene que hacer su autocrítica, he visto que le ha caído la ficha: se dio cuenta de que éste es un momento crucial, una encrucijada, en la que se tiene que producir un cambio de lógica. El desafío es que en esta transición pueda legitimarse lo nuevo que está surgiendo. Esto es una implosión. Esta etapa es de reconstrucción democrática, política y ética. Pero hay que legitimarse con el voto lo más rápido posible.

–¿Cuál va a ser el perfil de su gestión en lo social?

–Estos últimos días han sido tremendos en el manejo del Estado. Hay un desorden tremendo. Cometieron actos casi vandálicos. Al llegar, me enteré de que han vaciado depósitos, de que han sacado información, de que en Acción Social hay una superestructura porque era el botín político y se hacía política partidaria o para tal sector. El rumbo que quisiera imprimirle es privilegiar el diálogo con las organizaciones del pueblo, las organizaciones comunitarias, y desterrar de a poco algo la política clientelar. Es un desafío muy grande. La mejor acción social es defender la dignidad, garantizar la distribución y la organización de la gente.

–¿Es necesaria la intervención federal de la provincia?

–No lo creí nunca porque no había causales que la habilitaran. La situación era grave pero las instituciones, dentro de todo, funcionaban. Además, gracias a la crisis comenzaron a funcionar los poderes del Estado como nunca. El juicio político es un mecanismo constitucional que no debería generar este vértigo. Se está demostrando que si bien esto era un parto medio traumático, los riojanos teníamos adultez y autonomía para resolverlo en el marco de la provincia. Y el gobierno nacional tuvo cintura y pudo observar los hechos con inteligencia. A pesar de que el vínculo institucional con el gobernador suspendido era muy fuerte, no arremetió contra la autonomía y creyó que esto iba a poder resolverse. Como se está resolviendo, con muchos tironeos, lógicamente.



Delfor Brizuela juró como ministro.
"Se abrió una grieta en la hegemonía."

–¿Está apoyando una eventual candidatura de Beder Herrera?

–Yo apuesto a la democratización de la sociedad y después veremos qué sucede. Acá culpable no es solamente Maza. Tenemos que revisar profundamente muchas actitudes y métodos de construcción para que en La Rioja pueda florecer de nuevo el pluralismo.

–¿Cuál es su opinión sobre Kirchner?

–En términos relativos de toda la etapa democrática, del '83 para acá, en relación a Alfonsín, Menem, De la Rúa, Rodríguez Saá y Duhalde, es el mejor presidente. El gran paso cualitativo es haber colocado en el centro de la agenda la autonomía de la Corte Suprema, los derechos humanos, la memoria, la verdad y la justicia, y una posición más autónoma y soberana en las relaciones bilaterales y exteriores. También la posición de independencia frente a los organismos de crédito. Por supuesto, hay materias pendientes. Uno no sabe cuál es la receta o el beneficio de seguir sosteniendo a personas que representan lo viejo de la política, que encarnan construcciones feudales en el sindicalismo, en las intendencias del Gran Buenos Aires o en las gobernaciones de las provincias. No sé si es que la realidad no da para más, o si allí no hay una contradicción de tener de aliados a lo que la sociedad rechaza.

BUSCARIA JUNTAR LAS ELECCIONES RIOJANAS CON LAS PRESIDENCIALES

diablo también sabe por diablo

Según explicaron en su entorno, el bederismo buscaría estirar los plazos del juicio político a Angel Maza hasta destituirlo. Las elecciones no se harían en 100 o 120 días, sino con las nacionales. Beder Herrera quiere ser gobernador con su lista pegada a la de Kirchner.

intervención federal, aquella estrategia de salida con la que contaba Angel Maza.

Beder parece no olvidarse de los varios juicios políticos a los que debe enfrentarse el gobernador saliente. Uno de sus hombres de confianza ayer lo planteaba en estos términos: es necesario recordar que Maza, decía, debe enfrentarse en el corto plazo con la Sala de Acusación para su descargo. Pero una vez que lo haga deberá enfrentarse a otras varias causas pendientes. Sólo en la Legislatura, que el bederismo domina con comodidad, el paquete del juicio político podría incluir su presunta responsabilidad por la toma de la Legislatura de diciembre del año pasado y los cargos por supuesto desvío de fondos de la coparticipación. En ese esquema, en el Gobierno especulan con la posibilidad de que pierda el juicio. Ese resultado, según creen, legitimaría la permanencia de Beder.

El nuevo ministro de Gobierno y Seguridad es Lázaro Fonzalida, encargado de las relaciones con los 18 intendentes riojanos, 16 de los cuales se suponía que respondían al mazismo. Sin el control de la Legislatura, Maza contaba con esa única fortaleza. Pero el apoyo de los intendentes en este momento está peleado. Una de las razones son los efectos de la distribución de los fondos provinciales: en un lugar donde no existió una ley de coparticipación, sino distribuciones acordadas con el gobierno, las comunas sufrieron una dependencia completa del poder central. Fonzalida sabe que esa relación con el interior fortalece al nuevo gobierno.

Es desde esa área del gobierno donde se analiza la estrategia electoral. Y los plazos. Con una eventual destitución de Maza a través de la Legislatura y la suma de acuerdos con los distintos sectores políticos, la nueva administración considera posible extender los plazos más allá de los prometidos 100 o 120 días. “Eso se dijo para llevar tranquilidad en medio del descontento social”, reconoció ayer una alta fuente de la nueva administración. “Por una cuestión de economía electoral, está en las miras el 28 de octubre.” Eso extendería los plazos reales de la transición de cuatro a siete meses. Beder buscará un acuerdo político con la Rosada para nacionalizarse.

Color local

Durante la mañana, Luis Beder Herrera empezó una reunión con su equipo de colaboradores más estrecho. Durante el día, el gobierno trabajó rápidamente sobre algunos frentes. A los empleados públicos les aumentó 150 pesos por el inicio de las clases y la escolaridad. Los gremios estatales, que estaban en pie de guerra, desactivaron el conflicto.

El fantasma de la intervención todavía flota. Muchos riojanos recuerdan que las crisis en las provincias en ocasiones estuvieron atadas a la detención del flujo del dinero de la coparticipación. En este momento la provincia tiene dinero. Los 700 mil pesos al año que recibía con el gobierno de Carlos Menem ahora se hicieron casi tres millones. “Nadan en plata”, explicaba ayer un analista político local, convencido de que esta nueva crisis es una crisis de caja. “El problema fue que Maza –señala–-así como no quería irse del cargo, no reparte el dinero con sus socios políticos.”

Maza estuvo a la mañana en la Casa de Ll Lealtad, la casa provincial del PJ convertida en los hechos en su bunker político. En la puerta del local hubo guardia durante todo el día. Custodios y gente de seguridad. Incluso viejos policías. Frente a la puerta de calle, en un chapón puede leerse: “No al golpe de Beder”.

DYN



Luis Beder Herrera firmando el acta que lo oficializó como nuevo gobernador de La Rioja.

Alperovich se diferenció

El fantasma de la pelea entre el gobernador y su vice en La Rioja incomodó al tucumano José Alperovich. El mismo día en que Angel Maza era suspendido, el mandatario denunció “un pacto espurio” entre su vice Fernando Juri y el bussismo para “obstaculizar su gestión”. Ayer, Alperovich buscó distanciarse del caso riojano, aunque, al igual que en aquella provincia, gobernador y vice tienen intenciones de candidatearse para las elecciones de agosto. “A diferencia de lo que pasó en La Rioja, en Tucumán no existe un problema institucional, porque todo está funcionando bien”, explicó el gobernador, quien aseguró que durante los últimos dos años en los que Juri presidió el PJ tucumano, éste “permaneció cerrado y sin ninguna renovación”. Alperovich también criticó a los legisladores que responden a su vice y suelen pactar con el bloque que responde el represor Antonio Bussi durante las votaciones. “Yo no te saco esta ley si no me das más dinero”, es la actitud que tienen estos legisladores, dijo el gobernador. Por eso, advirtió que no estaba dispuesto a otorgarles más dinero, porque “la Legislatura de Tucumán es la que más gasta en proporción con el resto de las provincias del país, con un presupuesto asignado de 200 millones de pesos para 40 legisladores”. “A mí me parece una aberración que cada legislador les cueste a los tucumanos 500.000 pesos por mes, pero están encaprichados en querer más dinero”, sostuvo el gobernador.

EL EX CURA DELFOR BRIZUELA, MINISTRO EN LA RIOJA

“Esto ha sido una implosión”

Por Martín Piqué

Delfor Brizuela ya está curtido para las sorpresas. La primera la dio cuando anunció que dejaba los hábitos –hasta ese momento todos lo llamaban el “cura Pocho”– porque se había enamorado de la docente Nicéfora Maldonado. Ayer sumó otra sorpresa a su currículum. Aceptó la coordinación de políticas sociales que le ofreció el flamante gobernador, Luis Beder Herrera. Como sacerdote, Brizuela fue un partidario de la Teología de la Liberación que impulsó muchos proyectos sociales en El Chamical. Cuando le ofrecieron el cargo (que tendrá rango de ministerio), se encontraba en unos campos a 200 kilómetros de la capital de la provincia. No tuvo mucho tiempo para meditar. Sólo lo conversó con su mujer, a quien llama Niza, y sus compañeros del Encuentro Democrático y Popular (Endepo), un “espacio político e ideológico” que agrupa a militantes de izquierda, socialistas, peronistas y radicales.

–¿Por qué decidió aceptar la oferta de Beder Herrera?

–En toda esta etapa de crisis política e institucional, mi lectura era que se estaba abriendo una grieta en el poder hegemónico de La Rioja. La misma crisis había permitido recuperar en parte el sistema republicano. La Cámara comenzó a actuar con mucha más independencia. No es que haya sido todo claro, pero yo interpreto que ésta es una etapa de transición y de derrumbe de toda una lógica que se construyó en los últimos años. Yo puedo aportar desde el campo independiente. Ellos saben que no pertenezco al partido oficial, tampoco a los grandes partidos. Si bien el doctor Beder también tiene que hacer su autocrítica, he visto que le ha caído la ficha: se dio cuenta de que éste es un momento crucial, una encrucijada, en la que se tiene que producir un cambio de lógica. El desafío es que en esta transición pueda legitimarse lo nuevo que está surgiendo. Esto es una implosión. Esta etapa es de reconstrucción democrática, política y ética. Pero hay que legitimarse con el voto lo más rápido posible.

–¿Cuál va a ser el perfil de su gestión en lo social?

–Estos últimos días han sido tremendos en el manejo del Estado. Hay un desorden tremendo. Cometieron actos casi vandálicos. Al llegar, me enteré de que han vaciado depósitos, de que han sacado información, de que en Acción Social hay una superestructura porque era el botín político y se hacía política partidaria o para tal sector. El rumbo que quisiera imprimirle es privilegiar el diálogo con las organizaciones del pueblo, las organizaciones comunitarias, y desterrar de a poco algo la política clientelar. Es un desafío muy grande. La mejor acción social es defender la dignidad, garantizar la distribución y la organización de la gente.

–¿Es necesaria la intervención federal de la provincia?

–No lo creí nunca porque no había causales que la habilitaran. La situación era grave pero las instituciones, dentro de todo, funcionaban. Además, gracias a la crisis comenzaron a funcionar los poderes del Estado como nunca. El juicio político es un mecanismo constitucional que no debería generar este vértigo. Se está demostrando que si bien esto era un parto medio traumático, los riojanos teníamos adultez y autonomía para resolverlo en el marco de la provincia. Y el gobierno nacional tuvo cintura y pudo observar los hechos con inteligencia. A pesar de que el vínculo institucional con el gobernador suspendido era muy fuerte, no arremetió contra la autonomía y creyó que esto iba a poder resolverse. Como se está resolviendo, con muchos tironeos, lógicamente.



Delfor Brizuela juró como ministro.
“Se abrió una grieta en la hegemonía.”

–¿Está apoyando una eventual candidatura de Beder Herrera?

–Yo apuesto a la democratización de la sociedad y después veremos qué sucede. Acá culpable no es solamente Maza. Tenemos que revisar profundamente muchas actitudes y métodos de construcción para que en La Rioja pueda florecer de nuevo el pluralismo.

–¿Cuál es su opinión sobre Kirchner?

–En términos relativos de toda la etapa democrática, del ’83 para acá, en relación a Alfonsín, Menem, De la Rúa, Rodríguez Saá y Duhalde, es el mejor presidente. El gran paso cualitativo es haber colocado en el centro de la agenda la autonomía de la Corte Suprema, los derechos humanos, la memoria, la verdad y la justicia, y una posición más autónoma y soberana en las relaciones bilaterales y exteriores. También la posición de independencia frente a los organismos de crédito. Por supuesto, hay materias pendientes. Uno no sabe cuál es la receta o el beneficio de seguir sosteniendo a personas que representan lo viejo de la política, que encarnan construcciones feudales en el sindicalismo, en las intendencias del Gran Buenos Aires o en las gobernaciones de las provincias. No sé si es que la realidad no da para más, o si allí no hay una contradicción de tener de aliados a lo que la sociedad rechaza.

RECLAMO DE LOS ORGANISMOS POR LA DESAPARICION DE JULIO LOPEZ

Seis meses de búsqueda sin novedad

Agrupaciones defensoras de los derechos humanos pidieron al Gobierno que precise cuáles son "los progresos sustanciales" en la investigación por la desaparición del testigo del caso Etchecolatz. Actos el domingo.

Por Adriana Meyer

A pocas horas de cumplirse seis meses de la desaparición de Jorge Julio López, organizaciones de derechos humanos pidieron que se informe cuáles son las "pistas firmes" sobre el caso mencionadas la semana pasada por el subsecretario de Derechos Humanos Rodolfo Mattarollo en Washington ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Mientras organizan la marcha del domingo 18 y participan del armado de los actos por el 24 de marzo, los organismos nucleados en Justicia Ya! La Plata exigieron precisiones respecto de los "progresos sustanciales" que el funcionario dijo que había en la investigación. *Página/12* quiso saber lo mismo, pero no hubo contestación debido al "secreto de sumario" judicial. A modo de respuesta, el Ministerio de Seguridad bonaerense difundió un documento con la descripción de las acciones desplegadas en estos seis meses para encontrar al albañil, testigo contra el represor Miguel Etchecolatz.

Los hombres del ministro León Arslanian indicaron que fueron recibidas 1300 llamadas al 911, cada una de las cuales generó una actuación policial para identificar a los denunciantes. El mismo tratamiento recibieron las 200 llamadas que llegaron al 0800-333-5502. Hubo 90 allanamientos en los cuales se inspeccionaron casas, galpones y predios con viviendas. Se produjeron rastrillajes en 46 zonas diferentes de la provincia de Buenos Aires, en 12 provincias y en países limítrofes. Y se utilizaron los sistemas informáticos I2-VAIC-VAICII Telemétrico-Bidcom, por los cuales se llevan analizadas 150 mil comunicaciones.

Por otra parte, el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia presentó el plan de actividades de la Semana Nacional de Lucha, del 18 al 24 de marzo. Este nucleamiento de centenares de agrupaciones que vienen organizando desde hace 30 años las marchas por los aniversarios del golpe de Estado de 1976, estuvo representado por Adriana Calvo (Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos), Myriam Bregman (Ceprodh), Patricia Walsh (Cadhu), Diana Kordon (Liberpueblo), José Schulman (LADH), Marcelo Bagnati (IRE) y Claudia Ferraro (Apel). Bajo la consigna "No a la impunidad de ayer y de hoy" convocan el domingo 18 a las 17 a una concentración en Plaza de Mayo, por la "aparición con vida de Julio López". Se proyectará el video de su testimonio en el juicio a Etchecolatz, habrá murgas, un taller de serigrafía (piden que lleven remeras para estampar) y otras actividades. El miércoles 21 habrá una sesión especial en la Cámara de Diputados para tratar la anulación de los indultos. El jueves 22 se entregará un *dossier* al Ministerio del Interior sobre los recientes casos de secuestros e intimidaciones, el viernes 23 a las 17.30 habrá un acto en el Ferrocarril Sarmiento (Plaza Miserere) convocado por trabajadores del subte, Hospital Francés, Garrahan, Zanon y ARS. Y finalmente el sábado 24, a las 16.30, será la marcha de Congreso a Plaza de Mayo por un nuevo aniversario del golpe.

Pablo Piovano



La desaparición de Julio López sigue siendo un misterio después de seis meses.
El ministro de Seguridad bonaerense detalló todas las acciones realizadas en su búsqueda.

Con Patti en la mira

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación pidió ayer a la Justicia ser parte querellante en dos causas que investigan delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura militar. El jefe de Gabinete de la secretaría, Luis Alén, se presentó ante el juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Russo, para pedir que se incorpore al Estado como querellante en la investigación de los asesinatos del obispo Horacio Ponce de León y de los militantes Eduardo Pereyra Rossi y Osvaldo Cambiaso. En el caso del obispo Ponce de León, muerto en un supuesto accidente automovilístico, el principal acusado es el coronel retirado Manuel Saint Amant. Por los asesinatos de los militantes montoneros Cambiaso y Pereyra Rossi se exigió la detención y el procesamiento de Luis Patti, Juan Spattaro y Rodolfo Diéguez. "Se buscó disfrazar los crímenes mediante la tramitación de procesos judiciales plagados de falsedades, para garantizar la impunidad de los autores", estimaron los querellantes.

MURIO ENRIQUE RODRIGUEZ LARRETA

Víctima y testigo

Por Susana Viau

El día que lo trasladaron al taller mecánico del barrio de Floresta y percibió con angustia que el cuerpo torturado que arrastraban sobre el cemento le era familiar, se dijo que, a pesar de todo, había conseguido lo que quería: "Había hallado a mi hijo". Seis meses más tarde lo liberaron; su hijo, junto a otro puñado de uruguayos exiliados en Argentina, fue "legalizado " y confinado a una cárcel montevideana. El relato de Enrique Rodríguez Larreta fue el primero en sacar a la luz la existencia de Automotores Orletti, nudo del perverso tráfico de seres humanos urdido por el Plan Cóndor. El y su hijo testimoniarían luego durante el Juicio a las Juntas Militares. Ayer por la tarde, a los 86 años, Enrique Rodríguez Larreta fue enterrado en un cementerio muy próximo al aeropuerto de Carrasco. La frase con que había resumido el doloroso encuentro de julio de 1976 probaba que la lucha por la "aparición con vida y el castigo a los culpables" no tuvo sólo a madres como protagonistas.

Enrique Rodríguez Larreta nació en Uruguay en 1921, tenía un apellido aristocrático y de tradición "blanca". Trabajó en publicidad, fue periodista, lo entusiasmaba el turf y ocupó puestos directivos en la Asociación de la Prensa. Pero las reiteradas detenciones de su hijo Enrique, un conocido militante estudiantil del MLN Tupamaros, la ferocidad de los interrogatorios a que había sido sometido comenzaron a mostrarle las fisuras de "la tacita de plata", el rostro desfigurado de "la Suiza de América". Orletti puso el broche final a ese proceso de radicalización. Cuando su hijo recobró la libertad, la familia se refugió en Suecia. Allí instaló la casa y el cuartel general, del que salía con frecuencia para recorrer Europa y denunciar, por igual, a las dos dictaduras del Río de la Plata. Tenía entonces 55 años, para su hermana y sus sobrinos seguía siendo "Ioio"; para los jóvenes exiliados, ese hombre inteligente e irónico, altísimo y erguido, que compartía sus códigos, fue "el viejo Enrique".

Hace poco más de un mes llegó a Montevideo, en uno de sus frecuentes regresos. El miércoles, como de costumbre, salió a dar un paseo. Caminó con lentitud porque las piernas se negaban a funcionar con la agilidad de antes. Sintió un pequeño malestar. Creyó que se trataba de algo pasajero. Su hijo Enrique recordó ayer, durante el velatorio, que un libro reciente asegura que fue su minucioso relato de los sucesos de las dos orillas el que puso entre las cuerdas a los militares uruguayos y obligó al gobierno blanco a salvarlos dictando la Ley de Caducidad. Entre las cosas que había pensado incluir en su maleta cuando retornara a Estocolmo estaba la copia del expediente que la Justicia federal argentina instruye sobre la tragedia de Orletti.

OPINION — POR EVA REARTE

El Plan Conintes

La marchita se silbaba con provocadora picardía y las esquinas del centro se veían alteradas por actos relámpago de la incipiente JP, que reclamaba por el respeto a la voluntad popular y el regreso del líder.

La persecución al campo popular, y en forma particular a los peronistas, había comenzado con el bombardeo de la Plaza de Mayo en el '55 y no se detendría.

Arturo Frondizi asume la presidencia en febrero del '58 gracias al pacto con Perón. En él se convenía restablecer las conquistas populares en el campo económico y social, y levantar la proscripción política y sindical. La fusiladora se presta a la normalización, pero no abdica respecto del poder real.

Los peronistas recobran la identidad amordazada, pero la amnistía se tornó selectiva; el salario es devorado por la inflación y surge la pelea por la laica en oposición a la libre. En septiembre, la huelga general repudia los contratos petroleros. Se alza el Frigorífico Lisandro de la Torre frente al negociado con la carne: ocupado por los trabajadores, son ferozmente reprimidos por tres mil efectivos al mando del tristemente recordado comisario Margaride. El saldo es de 5200 trabajadores cesanteados.

Se agudiza la represión y con ello surgen nuevos modos de resistencia, producto del imaginario colectivo: corren chanchos por la calle Florida denostando al ministro Alvaro Alsogaray, estallan los rojizos buzones desparramando volantes que denuncian al régimen mentiroso.

El Plan Conintes, que Perón no aplicara en su segundo gobierno contra los que luego lo derrocan, adquiere vigencia cuatro años después. Las cárceles de todo el país se pueblan de resistentes.

Las familias descabezadas hacen tramas solidarias para el cuidado de los hijos, se ligan en la búsqueda de abogados y la asistencia en la salud. Los asaltos a la petrolera Shell marcan coherencia en la lucha y dan alimento, techo y abrigo a los diezmados por cesantías, exilios y encarcelamientos. Muchos de ellos crecen con las luchas populares y son víctimas del genocidio del '76/'82. Otros mueren en condiciones de misérrima pobreza.

Los pocos sobrevivientes hace más de 15 años que claman y exigen ante todos los gobiernos el reconocimiento histórico merecido por haber regado la Patria de sueños y prácticas de libertad, entendiendo que el bienestar individual lo es con relación a la existencia del bienestar de todos. Este 16 de marzo se cumplen 47 años del nefasto Plan de Conmoción Interna. La deuda de honor aún está vigente.

ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*



Descuentos con tarjetas de crédito válidos sólo por el VIERNES 16/03/07. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***12 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, KADICARD y NARANJA. NATIVA: hasta 6 cuotas sin interés. ITALCRED Y CARTA AUTOMATICA: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**

En el 2006, se cumplió el cuarto año de crecimiento a tasas chinas

El Producto Interno Bruto aumentó 8,5 por ciento. La inversión alcanzó al 21,7 por ciento del PIB, superando los niveles de la convertibilidad. El motor de la industria y la construcción.

Mecon



Feliz con las tasas de crecimiento, la ministra Miceli disertó en el acto por el Día del Consumidor.
Para el 2007, las consultoras privadas pronostican un alza superior al 7,5 por ciento.

El Producto Interno Bruto (PIB), una medida del valor económico que generan todos los años los argentinos, creció durante 2006 el 8,5 por ciento, motorizado por la construcción, la industria y servicios. El Indec confirmó ayer los datos adelantados por la ministra Felisa Miceli días atrás, los cuales ratifican que el año pasado se cumplió el cuarto año de crecimiento consecutivo a "tasas chinas". Desde 2002, la economía acumula un alza del 46,8 por ciento y se encuentra un 17 por ciento por encima del pico histórico anterior del producto, en 1998. Con estas cifras, el valor del PIB a precios corrientes a fines de 2006 alcanzaba los 654 mil millones de pesos, unos 210 mil millones de dólares. Sobre esta base, la mayoría de las consultoras privadas pronostican para este año un crecimiento superior al 7,5 por ciento.

Según el informe del Indec, la participación de la inversión en el PBI subió de 19,8 por ciento en 2005 a 21,7 por ciento en 2006, con un pico del 23,2 por ciento en el último trimestre del año pasado, superando el máximo alcanzado durante la convertibilidad, también en el año 1998.

Sin embargo, aunque la inversión siguió engordando durante el año pasado a niveles muy superiores al PBI, se desaceleró respecto de las tasas de expansión del 2005. Así, mientras en el 2005 la inversión aumentó a un ritmo del 26,9 por ciento, el año pasado subió 18,6 por ciento, y en el último trimestre del año "sólo" el 14 por ciento. Tal desaceleración podría explicarse por los flojos números mostrados por la construcción en diciembre pasado. "La caída en la construcción se explica por el clima. Durante diciembre el promedio de lluvias fue muy superior al de años anteriores. No se pudo hormigonar y eso retrasó muchísimo todas las obras", explicaban ayer en el Ministerio de Economía. El otro rubro de la inversión se refiere a la compra de "equipos durables de producción", que en el año creció 18,8, un número idéntico a la inversión total.

En términos per cápita (en relación con la población), la economía creció desde el 2002 un 40 por ciento y se ubicó en el 2006 un 7 por ciento por encima de niveles máximos anteriores, durante la convertibilidad.

El año pasado, la industria manufacturera se expandió un 8,9 por ciento, a un ritmo de crecimiento incluso superior al de 2005 (7,5 por ciento). El otro motor de la economía fue, sin duda, la construcción, que aumentó su producto, como se dijo antes, un 18,6 por ciento. En cambio, en términos anuales, el agro creció sólo 1,5 por ciento, aunque a un ritmo superior (4,4 por ciento) durante el último trimestre del 2006, después del estancamiento evidenciado durante la primera mitad del año.

Por el lado de los servicios, el principal impulso viene dado por la "intermediación financiera" (bancos), actividad que creció un 22 por ciento, y "transportes y comunicaciones", con un alza del 14,4. La oferta de restaurantes y hoteles, se incrementó un 7,2 por ciento en el año.

En el equipo económico desmienten la idea de que la mayor parte del crecimiento, por el lado de la demanda, esté arrastrado por una burbuja de consumo doméstico. "Pese a las presunciones sobre un aumento excesivo del consumo, los datos siguen confirmando que el consumo mantiene una evolución que, sin dejar de reflejar la recuperación del salario real y del empleo, deja espacio suficiente para que sigan aumentando la inversión y las exportaciones", sostienen en el equipo de Miceli.

Mientras el consumo se incrementó el año pasado un 7,7 por ciento, las exportaciones aumentaron en volumen un 7,4 por ciento, pero con una fuerte aceleración en el último trimestre, cuando subieron un 13 por ciento. Sea como fuere, en ambos casos la expansión fue muy inferior a la inversión.

En Economía están preocupados por demostrar que la inversión crece muy por arriba del consumo. Desde la perspectiva oficial, el aumento de la oferta de bienes y servicios en el futuro es la única manera de desactivar las presiones inflacionarias que genera el auge de la demanda. Como sea, el "índice de precios implícitos del consumo privado" creció según el Indec un 9,9 por ciento el año pasado, una cifra en línea con el 9,8 por ciento que marcó el IPC (índice de precios al consumidor). Pero el llamado deflactor del PIB, una medición más abarcativa de los precios de la economía, subió un 13,4 por ciento. En Economía dicen que esto se explica por "los aumentos en los precios internacionales de las exportaciones (13,1 por ciento en 2006 frente a 2,1 por ciento en 2005) y por la recuperación de los salarios de la construcción y el sector público.

Derechos de consumidores

La ministra de Economía, Felisa Miceli, proclamó ayer que "cuando hablamos de consumidores, hablamos de derechos", al disertar en el acto por el Día Internacional del Consumidor. "El objetivo de nuestro accionar es mejorar fuertemente la calidad de los productos ofrecidos, incorporando de modo permanente progresos tecnológicos y, por otro, mejorar y actualizar la información del consumidor", señaló Miceli. La jefa del Palacio de Hacienda reseñó brevemente el accionar del Estado en la materia, poniendo el acento en la tarea educacional e informativa. Puso como ejemplo el "rotulado nutricional de los productos alimenticios". El titular de Defensa del Consumidor, José Luis López, a su turno, formuló una enfática defensa de las políticas del gobierno nacional en el sentido de "reinsertar en la sociedad una acción comprometida del Estado, que es primordial para asumir la defensa del consumidor". Durante el acto la ministra de Economía y los subsecretarios de Defensa del Consumidor y de la Gestión Pública suscribieron la IV Carta Compromiso con el Ciudadano, cuyo objetivo es lograr "la definición de metas más adecuadas a los requerimientos de los ciudadanos" para la "mejora en los estándares de calidad".

ASOCIADA CON ELECTROINGENIERIA, LE COMPRA A PETROBRAS

Transener va a manos de Enarsa

Petrobras concretará a fines de junio la venta de su participación accionaria del 50 por ciento en la transportadora de electricidad en alta tensión Transener al consorcio conformado por la estatal Enarsa y la privada Electroingeniería, por un precio de 54 millones de dólares, más otros 6 millones por la participación de 22 por ciento que la energética de origen brasileño tiene en la transportadora Yacylec.

El acuerdo se gestó luego de que el Gobierno ratificara el rechazo a la propuesta de compra de esas acciones por parte del fondo extranjero Eton Park, que apeló la decisión, por lo que el caso fue girado a la Cámara Nacional de Apelaciones Civil y Comercial. En este contexto, la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia accedió a un pedido de Petrobras de ampliación del plazo original de 45 días hábiles que había dispuesto para que la firma concretara la venta de esas acciones, en base a un compromiso que la compañía contrajo al momento de desembarcar en la Argentina mediante la compra de los activos energéticos del grupo Pérez Companc, en 2002.

La venta a Enarsa-Electroingeniería se concretará cuando la Justicia se pronuncie sobre la apelación de Eton Park, a más tardar a fines de junio, cuando vence el plazo convenido en su momento entre esta firma estadounidense y Petrobras como límite para cerrar la operación, que había sido estipulada en los mismos términos económicos ahora cerrados con el consorcio local. En septiembre de 2006, Enarsa y la cordobesa Electroingeniería presentaron una nota al Gobierno en la cual se comprometieron a igualar la oferta del Eton a Petrobras.

En febrero de 2007, el embajador de los Estados Unidos en la Argentina, Earl Wayne, le envió una carta al ministro de Planificación, Julio De Vido, expresando su preocupación por las trabas que estaba enfrentado Eton Park. Ante esto, fue el propio presidente Néstor Kirchner quien salió al cruce de la acción de lobby del funcionario.

En su momento, la CNDC argumentó que un rubro considerado estratégico, como es el del transporte de energía en alta tensión, debía contar con un operador de probada experiencia técnica, lo que no ocurriría si se aceptaba la venta al fondo inversor Eton Park. Cabe consignar que el restante 50 por ciento de Transener está en manos del grupo financiero Dolphin Energy, que encabeza el empresario Marcelo Mindlin, de buena llegada al Gobierno. La CNDC dictaminó que "no corresponde aceptar" el planteo del Eton Park, con lo cual el reclamo pasó directamente a la Cámara de Apelaciones, última instancia que le queda al fondo inversor.

PULSEADA ENTRE MICELI Y MORENO POR EL DIRECTOR DEL ORGANISMO

La jefatura del Indec, en discusión

El secretario de Comercio quiere designar a una persona de su confianza al frente del Instituto. La ministra se resiste.

Por David Cufré

La renuncia de Lelio Mármora como titular del Indec y la necesidad de encontrarle un reemplazante provocó un nuevo cortocircuito entre Felisa Miceli y Guillermo Moreno. La pulseada tuvo lugar el último fin de semana. El secretario de Comercio Interior ejerció presión para nombrar a una persona de su confianza, que debía asumir con la misión de encarar una reestructuración profunda del organismo. Moreno está convencido de que cuadros técnicos del Indec buscan sabotear la política económica, con la elaboración de informes que tergiversan la realidad en contra del Gobierno. Miceli también desconfía, pero dio pelea para no ceder terreno en el manejo del Instituto. Logró lo que quería: el lunes el Gobierno designó a Mario Krieger como director. Pero la contienda no terminó, y la mejor prueba es que el funcionario fue nombrado "en forma interina".

Krieger era el segundo de Mármora. Durante el último mes estuvo a cargo del organismo, a partir del pedido de licencia de este último por el estrés que le causó el enfrentamiento entre Moreno y Graciela Bevacqua. Cuando entregó la renuncia, Miceli consideró que lo más conveniente era que Krieger fuera ratificado en el puesto, entre otras razones para no agudizar tensiones. Los ánimos están demasiado caldeados como para llevar al Indec a alguien ajeno a su estructura, argumentó. Moreno, en cambio, vio la oportunidad para avanzar con una solución más radical: realizar una reforma a fondo, encabezada por una persona nombrada por él.

En principio, Miceli logró frenar ese embate. Pero tuvo que acceder a que Krieger fuera designado de manera transitoria. Lo que ahora dicen cerca de la ministra es que el interinato no tiene fecha de caducidad. Allegados a Moreno, por su parte, insisten en la necesidad de seguir aplicando el bisturí en el Indec. En cuanto a la nueva metodología de medición de la inflación, ni Miceli ni Moreno darán marcha atrás, a pesar de las críticas y la pérdida de credibilidad del indicador.

Moreno no sólo discute con Miceli. También arremete contra funcionarios bajo su dirección. En las últimas semanas le hizo sentir su rigor al subsecretario de Defensa del Consumidor, José López. Es una relación tirante desde un principio. "Dejate de joder con lo de los consumidores. Eso es un invento de Cavallo de los noventa", le dijo el secretario a su subalterno no bien asumió. Y le dejó en claro que la relación con las empresas sería de su exclusiva responsabilidad. "Yo les aplico la Ley de Abastecimiento y se acabó", le avisó.

A López no le quedó margen para moverse, sobre todo porque las resoluciones que dicta su subsecretaría necesitan de la aprobación de Moreno, que es secretario. Las asociaciones de consumidores sostienen que, para colmo, López no es un experto en el tema y nunca se mostró muy activo, más allá de las jornadas por los derechos de los usuarios que tienen lugar estos días.

Además de Defensa del Consumidor, depende de Moreno la estratégica Comisión de Defensa de la Competencia, a cargo de José Sbattella. En este caso, la relación es más fluida, pero el secretario remarca su autoridad. Es una actitud que inevitablemente genera choques con quienes lo tratan, sobre todo cuando se le oponen. El ejemplo más reciente es el de Marcelo Rossi, quien estaba al frente de la Oncca (Oficina de Control Agropecuario) y fue desplazado por una grave discusión con Moreno. Rossi era el encargado de distribuir subsidios por 500 millones de pesos a productores agropecuarios. De acuerdo con su versión, se resistió a las instrucciones del secretario y eso le valió el puesto. Hasta ahora, Moreno obtuvo respaldo político para actuar. La novedad es que encontró un freno en el caso del Indec, aunque habrá que ver si es transitorio o definitivo.

DyN



Guillermo Moreno recomienda una reforma profunda del Indec.
Está convencido de sabotajes de cuadros técnicos contra el Gobierno.

Facturas electrónicas

Los clientes de las empresas proveedoras de Internet y de televisión por cable recibirán a partir de abril sus facturas vía correo electrónico o en la página web de su prestador. La AFIP estableció el uso obligatorio de la factura electrónica a partir de abril en las empresas que brindan estos servicios y para junio ocurrirá lo mismo con las operadoras de telefonía móvil. El sistema comenzó a operar el 2 de abril del año pasado de manera voluntaria y demostró que genera ahorros, especialmente para aquellas firmas que tienen muchos clientes que pagan abonos de montos considerados económicos. Según diferentes consultores, las empresas invertían 2,20 pesos en cada factura que enviaban a cada cliente.

COMPROMISO DE PRECIOS DE FRIGORIFICOS Y PRODUCTORES

Control del asado y la ensalada

Los frigoríficos nucleados en el Consorcio de Exportadores de Carne (ABC, según las siglas en inglés) comenzaron ayer a distribuir las 1000 toneladas prometidas en los supermercados de Capital y Gran Buenos Aires. "La baja de los precios se observará como mucho en dos o tres días", aseguró Mario Ravettino, presidente de ABC. El empresario informó además que están entregando la carne a "los valores existentes antes del temporal", que sirvió para justificar los aumentos. Por su parte, los operadores frutihortícolas del Mercado Central se comprometieron ante el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, a "acompañar la política de precios del Gobierno".

Así lo afirmó Fabián Zeta, presidente de la Cámara de Operadores Mayoristas Frutihortícolas del Mercado, quien adelantó que el próximo jueves volverán a reunirse con Moreno.

El aumento de hasta 15 por ciento en el precio de la carne, ocurrido entre fines de la semana pasada y comienzos de la actual, llevó al Gobierno a acordar con ABC un aporte de 1000 toneladas para forzar una baja, prometiendo a cambio beneficios para agilizar las ventas al exterior. "Nosotros estamos trabajando en el marco de exportaciones restringidas y aspiramos a que se liberen totalmente, pero para eso tenemos que tener el mercado interno abastecido", sostuvo Ravettino.

Para Gustavo Valsangiacomo, presidente de Unica, otra de las cámaras de exportadores de carne, "los valores ya se empezaron a normalizar ayer (*por el miércoles*), cuando tuvimos precios más bajos para la compra de hacienda", independientemente del aporte del ABC. El vicepresidente de la Asociación de Propietarios de Carnicerías de la Capital Federal, Alberto Williams, apoyó la entrega de carne a los supermercados "siempre y cuando tenga buenos resultados", aunque lamentó que los carniceros no se vean favorecidos. Mientras tanto, el Mercado de Liniers registró ayer un ingreso bajo de animales, como todos los jueves. La oferta totalizó apenas 270 cabezas que se vendieron por debajo de los precios sugeridos por el Gobierno, debido a la escasa calidad y terminación insuficiente en el kilaje.

El sector frutihortícola también está siendo seguido de cerca por el Gobierno para evitar subas de precios. Moreno se reunió ayer con los operadores del Mercado Central, a quienes les condonó multas y les formuló promesas para que se comprometan a no aplicar nuevos aumentos. "Los precios se habían disparado por las lluvias y los operadores estaban nerviosos, por eso esta reunión fue muy productiva, ya que trajo tranquilidad y la promesa de seguir trabajando en conjunto", sostuvo Fabián Zeta. Los puesteros le exigieron al Gobierno que no los controle sólo a ellos, sino también a los galpones clandestinos.

CONEXIONES RESIDENCIALES A LA WEB

Boom de la banda ancha

Las conexiones residenciales a Internet aumentaron 11,4 por ciento en 2006, hasta alcanzar los 2,5 millones de usuarios, informó ayer el Indec. 1,8 millón correspondió a cuentas de abono y el resto, a usuarios free. Por su parte, los accesos corporativos crecieron 10,6 por ciento, totalizando 223 mil.

Entre los usuarios residenciales, los abonos crecieron 32,7 por ciento, impulsados por las conexiones a banda ancha, que se incrementaron un 78,2 por ciento, llegando en diciembre a 1,4 millón. La contracara fueron las conexiones telefónicas (dial-up), que cayeron 19,4 por ciento, sumando apenas 381 mil. El aumento de la banda ancha también afectó a los usuarios free (Internet gratis), que retrocedieron 14,2 por ciento. En el nuevo mapa residencial, la banda ancha representa el 55,8 por ciento del mercado, el dial-up el 15,2 por ciento y los usuarios free el 29 por ciento.

Entre las empresas, las conexiones a banda ancha crecieron 22 por ciento y los enlaces punto a punto 22,5, mientras que las conexiones telefónicas cayeron 11,1 y los usuarios free, 9,6. En este segmento el mercado se reparte del siguiente modo: banda ancha, 69,3 por ciento; dial–up, 22,3; punto a punto, 7,6, y usuarios free, apenas 0,8 por ciento.

Respecto de la distribución geográfica de la totalidad de los accesos, se observó que el 42,6 por ciento correspondió a la ciudad de Buenos Aires, el 28,5 a la provincia de Buenos Aires y el 28,9 por ciento al resto del país.

Para la Corte, nada mejor que el esfuerzo compartido

El tribunal supremo avaló la ley que rescata a los deudores hipotecarios con escribanías. Deberán pagar alrededor de 1,83 peso por cada dólar recibido como crédito. Son 4000 familias.

Por Irina Hauser

La Corte Suprema dio su aval al sistema que impulsó el Gobierno para el rescate de los deudores que tomaron préstamos privados inferiores a 100 mil dólares para vivienda única en la época de la convertibilidad. Con cinco votos, el tribunal ratificó la constitucionalidad de la ley que estableció un régimen de refinanciación hipotecaria que aplica la doctrina del esfuerzo compartido entre el deudor y el acreedor: por cada dólar adeudado se deberá pagar alrededor de 1,83 peso, según surge de la fórmula elegida. El fallo respalda también el fondo fiduciario a cargo del Banco Nación que fue creado para aliviar la situación de los morosos y contener la fiebre de remates hipotecarios.

El fallo destrabará unos 2000 reclamos por deudas hipotecarias que están en el máximo tribunal, pero el efecto llegará a otras 2000 causas que se encuentran en instancias judiciales inferiores. Originalmente, los deudores con escribanías afectados por devaluación eran 8500, pero unos 4500 casos se resolvieron en acuerdo con los acreedores o directamente con el remate de las viviendas.

La decisión de los jueces supremos es continuación de una línea que ya habían empezado a trazar cuando ordenaron suspender varias ejecuciones hipotecarias. Según destacaron ayer, las premisas de la decisión son dos derechos constitucionales: "La protección de la familia y el acceso a una vivienda digna".

Cinco jueces de la Corte coincidieron en un concepto general: admitir la validez de las normas de refinanciación hipotecaria que impulsó el Poder Ejecutivo para las deudas de montos más bajos contraídas con escribanías. Una es la ley que dispuso la creación de un fideicomiso para dar alivio a los deudores. La otra es la ley 26.167, aprobada a fines del año pasado en el Congreso, que dispuso que de no llegarse a un acuerdo entre las partes, los jueces podían aplicar la teoría del esfuerzo compartido con un cálculo que arrojaba 1,83 pesos por cada dólar a devolver.

La Corte rescató esa ecuación y reiteró que en la resolución de este tipo de causas los jueces no pueden exceder "el cálculo que surge de la conversión de un dólar estadounidense o su equivalente en moneda extranjera, a un peso más el 30 por ciento de la diferencia entre dicha paridad y la cotización libre del dólar estadounidense a la fecha en que se practique la liquidación, debiendo adicionarse un interés que no sea superior al 2,5 por ciento anual por todo concepto, desde la mora hasta su efectivo pago". El resultado es el 1,83 peso por dólar que estimó el Congreso.

Este razonamiento se diferencia ampliamente del que utilizaron hasta ahora muchos tribunales inferiores, que calculaban el esfuerzo compartido aplicando un 50 por ciento sobre la diferencia entre la cotización del dólar y el peso, lo que implicaba que el moroso debía abonar alrededor de 2,30 pesos por dólar. De hecho, ayer la Corte revocó una sentencia de la sala C de la Cámara Civil que utilizaba ese criterio.

El fallo se refiere a tres deudores que compraron un inmueble para vivienda única el 25 de octubre de 2001 y ese mismo día recibieron 13 mil dólares como préstamo, que acordaron devolver en sesenta cuotas de 359 dólares, con un interés de 1,84 por ciento anual. Como "no pagaron en tiempo y forma", los acreedores iniciaron la ejecución y plantearon la inconstitucionalidad del sistema de refinanciación hipotecaria.

La resolución lleva la firma de Ricardo Lorenzetti, Raúl Zaffaroni, Elena Highton de Nolasco, Juan Carlos Maqueda y Carmen Argibay. Hicieron varios votos separados, que coinciden en la conclusión pero se diferencian en los fundamentos. Enrique Petracchi y Carlos Fayt no se pronunciaron. Según evaluó la mayoría, los legisladores persiguieron "un fin legítimo" al optar por "proteger en mayor medida a los deudores hipotecarios cuyos hogares estuviesen con riesgo de ser ejecutados como consecuencia de las graves implicancias sociales que produjo la crisis". Otro análisis en común se refiere al desequilibrio que sufrieron los contratos tras la devaluación, sumado al hecho de que "los ingresos de vastos sectores de la población no han aumentado de la misma manera que lo hizo la divisa extranjera".

Entre sus definiciones novedosas, el fallo habilita la intervención del Estado en los contratos entre particulares en contextos de emergencia en ciertos casos. "Ni los derechos de propiedad ni los derechos contractuales son absolutos", aclara la resolución desde un comienzo. Pero el voto de Lorenzetti –presidente de la Corte– al que se sumó Raúl Zaffaroni a último momento, advierte que esa incursión debe quedar limitada a la protección de los sectores más débiles y desprotegidos que resultaran perjudicados. Quedarían excluidos, por ejemplo, los contratos empresarios. Estos jueces, además, toman como punto de partida la protección de los derechos del consumidor. Sugiere un tratamiento específico para los casos de consumidores sobreendeudados.

"Una ejecución sin límites de lo pactado afectaría gravemente la existencia de la persona del deudor y su grupo familiar y los conduciría a la exclusión social. Si bien la lógica económica de los contratos admite que el incumplidor sea excluido del mercado, ello encuentra una berra cuando se trata de las personas y sus derechos fundamentales", dice el voto de Lorenzetti y Zaffaroni. También advierte que la discusión sobre la pesificación de las deudas hipotecarias "chicas" por fuera del sistema es un "caso de gravedad institucional".

Derechos: ***"Ni los derechos de propiedad ni los derechos contractuales son absolutos", dice el fallo, que considera la situación de emergencia.***

Ese dúo consideró innecesario expedirse sobre la validez de toda legislación de emergencia. En cambio, Highton y Maqueda analizaron todas las leyes dictadas desde 2002 y ratificaron su constitucionalidad. Avalaron "las medidas de orden público adoptadas por el Estado para conjurar la crisis económica y social". La "gravedad de la crisis", señalaron, "justificó remedios extraordinarios". Argibay, por su lado, avaló el esfuerzo compartido pero hizo una salvedad sobre el fideicomiso. De esta manera, la Corte intenta cerrar las causas pendientes donde se discute la validez de las leyes dictadas como consecuencia de la emergencia económica. Todavía no pudieron ponerse de acuerdo sobre la pesificación de los depósitos judiciales.

Télam



Los deudores que buscaron el socorro del Estado eran 8500.
De ellos, 4500 acordaron con los acreedores o sufrieron remates.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD "Los Simpsons": $ 25 - Opcional revista "Fierro": $ 4.

SE ABRIRA EL DEBATE POR UNA NUEVA LEY UNIVERSITARIA

"La asignatura pendiente"

Filmus confirmó que desde abril convocará a las universidades a discutir una norma que derogue la Ley de Educación Superior.

Por Javier Lorca

El Ministerio de Educación pretende derogar la vigente y controvertida Ley de Educación Superior (LES), y reemplazarla antes de fin de año –pero después de las elecciones nacionales– con una norma consensuada "claustro por claustro y universidad por universidad", según aseguró Daniel Filmus a *Página/12*. El ministro candidato explicó que la metodología de discusión será diferente a la planteada el año pasado en torno de la Ley Nacional de Educación: no habrá una propuesta oficial como base, sino una guía de temas acordada junto al Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), ente que reunirá las propuestas elevadas por cada casa de estudios –y de otras organizaciones sociales– e intentará elaborar un proyecto de consenso.

Después de haber propiciado la sanción de la Ley de Financiamiento Educativo y la Ley Nacional de Educación, así como la revisión legal de la educación sexual y la técnica, Filmus consideró que reformar el marco normativo del sistema universitario es "la asignatura pendiente para terminar con el modelo de los '90". Aunque habrá fuertes discrepancias a la hora de discutir, el cambio es largamente reclamado por la comunidad académica, desde las federaciones estudiantiles hasta los rectores, pasando por los gremios docentes.

–¿Piensa en una reforma de la ley vigente o en su derogación y reemplazo? –le preguntó este diario al ministro.

–Pensamos derogar la ley actual, del mismo modo que se hizo con la Ley Nacional de Educación. No queremos que se construya sobre la matriz anterior. Este gobierno es defensor de la autonomía, del ingreso irrestricto y de la gratuidad de la enseñanza. Ahora, cuando debatamos, cada uno tendrá sus propias propuestas. Vamos a hacer la convocatoria claustro por claustro y universidad por universidad para discutir sobre la base de un listado de temas que acordemos con el CIN. No queremos tomar como base la LES, sino discutir a fondo todos los temas de la universidad, gobierno, autonomía, elección de autoridades y representantes, calidad, etc. La idea es que cada universidad haga sus debates y se llegue al CIN con diferentes aportes, y allí podamos consensuar un proyecto de ley para ser elevado al Congreso antes de fin de año.

–¿Qué plazos se prevén?

–Vamos a terminar de definir la agenda de temas a mediados de abril y a convocar al debate por 180 días, para que en octubre llegue al Congreso un proyecto consensuado.

–En muchos sectores se teme que el tratamiento de una nueva ley quede subordinado a los intereses electorales.

–Lo seguro es que éste tiene que ser el año del debate sobre la educación superior. Como no queremos que la discusión resulte influida por la campaña, esperamos que el Congreso pueda tratar una nueva ley después de las elecciones.

–¿Qué metodología se va a proponer para la discusión?

–Va a quedar en manos de cada universidad, porque el proceso de debate tiene que darse en el marco de la autonomía. Sí queremos que el debate sea amplio y plural, que tenga carácter nacional, con la participación de organizaciones sociales. A cada universidad le vamos a pedir que se abran instancias de discusión a los cuatro claustros, para que los docentes, estudiantes, graduados y no docentes tengan la oportunidad de participar. Pero no va a haber un documento base de discusión, como hubo para la Ley Nacional de Educación, sino una guía de temas. Después vamos a pedir que los documentos y propuestas que genere cada institución sean girados a las demás universidades.

–¿Van a participar las universidades privadas?

–También van a participar. El CRUP (Consejo de Rectores de Universidades Privadas) podrá elevar sus propuestas. Pero ahí no podemos incidir, nosotros vamos a conducir el debate en el espacio público y el eje de discusión va a ser el CIN. El sector privado tendrá su propia dinámica y podrá llevar sus propuestas a través del Consejo de Universidades, donde están los rectores de todas las instituciones.

A registrar organizaciones

Los ministerios de Educación y de Desarrollo Social presentaron ayer el recién creado Registro Nacional de Acreditación de Organizaciones Administradoras, un sistema de promoción y acreditación para las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que instrumentan políticas sociales integrales en el país. A través de un trabajo articulado con las universidades nacionales, mediante convenios específicos, el registro intentará mejorar la calidad institucional de las organizaciones y fortalecer el desarrollo de políticas sociales efectivas. Fue durante la presentación del registro, realizada en Casa de Gobierno y con la participación de Néstor Kirchner, que el ministro Daniel Filmus hizo públicas sus propuestas de reforma para el marco normativo de la educación superior: "Es necesario romper con el modelo de la década del '90, donde las organizaciones sociales tuvieron que cumplir el rol de un Estado en retirada y las universidades utilizaron su autonomía para defenderse de los embates del Estado... Es preciso un nuevo modelo de universidad, que responda al nuevo modelo de sociedad y de país que estamos construyendo."

POR LAS NOTAS TRUCHAS EN TUCUMAN

Investigan en la UNT

Por el escándalo de las notas truchas detectadas en la Universidad Nacional de Tucumán, la Justicia Federal citó a declarar a los empleados de la Facultad de Derecho que se desempeñaban en la Dirección Registro de Alumnos. Mientras, el gremio del personal exigió que la investigación no se limite a los no docentes, sino que avance sobre los demás estamentos virtualmente involucrados.

Pese al secreto de sumario, trascendió que "fueron giradas una serie de notificaciones para que las declaraciones (del personal) sean hechas de forma escalonada durante los próximos días", según fuentes citadas por la agencia Télam. En principio, el sumario interno involucra en el fraude a once de los veinticinco empleados del área que tenían acceso al sistema para asentar y modificar las calificaciones estudiantiles. Como se informó, fueron detectados al menos 97 casos de notas fraudulentas: alumnos de Derecho que figuraban como ausentes en exámenes libres –de acuerdo con las actas– aparecían luego con un aprobado, en general un 4, en el sistema informático. Se sospecha que funcionaba un circuito de compraventa de notas, con complicidad del personal. En la investigación interviene también la Fiscalía de Investigaciones Administrativas (FIA), con competencia en los casos de irregularidades que afectan a entes centralizados o descentralizados del Estado nacional. Además, en la propia facultad se instaló una oficina con abogados designados por la UNT para intervenir en la investigación.

Sesión en la UBA

Lejos por ahora de la conflictividad exhibida el año pasado, la UBA tuvo la primera reunión ordinaria de su Consejo Superior en 2007. El rector Rubén Hallú informó que están avanzadas las gestiones con el Ministerio de Educación para rentar a los docentes ad honorem e instó a los consejeros a integrar las comisiones que, desde este mes, comenzarán a debatir reformas para el estatuto y el CBC. Sobre el Hospital de Clínicas, Hallú dijo que la UBA cuenta con financiamiento asegurado por dos meses para "el funcionamiento de todos los quirófanos" y para insumos. Al inicio de la reunión, se homenajeó a Juan Carlos Portantiero, recién fallecido. Luego, fueron aprobados numerosos convenios y concursos docentes, así como un incremento para las becas de investigación: las de estímulo serán ahora de 500 pesos y las de maestría y doctorado, de 1400. Los consejeros de la FUBA participaron de la sesión y reclamaron –con un proyecto que pasó a comisión– la creación de comedores estudiantiles que garanticen menúes económicos.

Salarios docentes

Tras un primer encuentro que no arrojó resultados, la negociación entre los gremios docentes, los rectores y el Ministerio de Educación continuará la próxima semana. Las tres federaciones docentes (Conadu Histórica, Fedun y Conadu) plantearon sus reclamos de aumento, que parten de un 30 por ciento más. Si bien la Secretaría de Políticas Universitarias no hizo una contraoferta concreta, sí se adelantó –como informó este diario– que el margen de incremento podría rondar el 15 por ciento de la masa salarial anual, aunque se esperan definiciones de Economía. Los dirigentes sindicales manifestaron su inquietud por "la falta de respuestas" y reiteraron que pretenden una definición antes de fin de mes. Mientras, el único conflicto abierto tiene sede en la Universidad Nacional de Río Cuarto, donde los docentes ya están en huelga desde el miércoles, por cinco días.

Caso Dalmasso

El ADN masculino hallado entre las evidencias obtenidas en la escena del crimen de Nora Dalmasso, en Río Cuarto, provincia de Córdoba, no coincide con el de Rafael Magnasco, el ex funcionario provincial imputado en la causa por "sospechas leves". "El cotejo de ambos patrones genéticos se realizó en el Ceprocor y dio como resultado que no se corresponden", explicó Jorge Valverde, abogado representante del ex sospechado y ex funcionario Magnasco.



Tino y Gargamuza.
Un blooper en la audiencia.

Pachelo será testigo en el juicio a Carrascosa

Por Horacio Cecchi

Los jueces del Tribunal Oral 6 de San Isidro ratificaron ayer que Nicolás Pachelo será citado a testimoniar. Pachelo ya figuraba en la planilla de testigos del juicio, según lo acordado en la audiencia previa al juicio, realizada el año pasado entre las partes y el tribunal. Ayer, además, se pasó el video de la autopsia al cuerpo de María Marta, incluyendo dos curiosidades en línea con la sumatoria de absurdos del caso: la primera, que justo el segmento de video en que se retiran las balas del cráneo no está. Fue borrado, cortado o se esfumó. La segunda es, literalmente, un absurdo de historieta. Al seleccionar el video de la autopsia, los defensores de Carrascosa erraron el casete y colocaron otro: en la pantalla de la sala de audiencias, durante unos segundos de absoluto silencio y estupor por a boca abierta de jueces, fiscales, defensores y querellantes se pudieron analizar las imágenes de los personajes Tino y Gargamuza (*ver foto*), del programa *TVR*.

El tribunal ratificó que Pachelo será citado como testigo, medida que ya era previsible tras la decisión de los jueces de admitir que la defensa incorpore como prueba la lectura de las causas que Pachelo tuvo en su contra. "No se advierten en el caso objeciones determinantes como para sustraer del juicio oral y público la declaración testimonial (de Pachelo) propuesta y aceptada por las partes", dijeron los jueces. Advirtieron que será resguardado el derecho constitucional de "no declarar contra sí mismo" y sostuvieron que el testimonio no podrá presentar "imputaciones de ser autor o cómplice. Podrá rehusarse a contestar las preguntas si la respuesta lo expusiere a enjuiciamiento penal o comprometiera su honor".

Se intentó pasar luego las imágenes fotográficas de la guardia en la hora 18.59, en la que se hubiera visto a Pachelo saliendo del country, de no ser por un desperfecto técnico que impidió exponer la imagen.

Después, llegó el momento de pasar las imágenes de la autopsia. Carrascosa fue autorizado a abandonar la sala por lo impresionable (había pedido autorización al tribunal). Sólo permanecieron los jueces, fiscales, defensores y querellantes. La proyección, entonces, adquirió los visos de una privada exclusiva: y aparecieron, haciendo sus comentarios críticos, Tino y Gargamuza. La defensa de Carrascosa había errado el número y colocado en el proyector un video aparentemente incorrecto. Sólo prosperaron un par de críticas (de TyG) y después se subsanó la cosa.

Avanzaron entonces las imágenes del video correcto. Pero no terminaron las sorpresas. De las aproximadamente tres horas de duración faltaban nada menos que las imágenes en que los peritos extraen las cinco balas del cráneo de María Marta, de pura casualidad, justo las imágenes que sostienen lo que los forenses dijeron: que había resultado tan difícil descubrir los huecos producidos por cinco balas.

Vuelco de dos pisos

Tres personas murieron y 21 resultaron heridas al volcar un micro interurbano, de la empresa Paraná Tour, en la ruta 34, a la altura de las localidades de Pozo Hondo y El Bobadal, en Santiago del Estero. El micro se dirigía desde Jujuy hasta Tigre. El accidente ocurrió a las 21.30 del miércoles, cuando el chofer intentó esquivar un camión tumbado sobre la ruta. El conductor perdió el control y dio varios tumbos hasta quedar volcado sobre uno de sus costados. Fallecieron el chofer, una mujer y una nena. Otros siete pasajeros se encuentran en estado sumamente grave. Y otros catorce recibieron heridas de distinta índole, pero fueron dados de alta. Nueve pasajeros fueron socorridos por los bomberos ya que habían quedado atrapados.

CONCLUYERON SUS VIVIENDAS LOS MILITANTES DEL MTL

Una asamblea constructora

En Parque Patricios levantaron con sus manos 326 viviendas para sus familias. En dos años y medio hicieron de una fábrica de pintura abandonada un barrio. Cada familia pagará cuotas de 200 pesos.

Jorge Larrosa



El barrio, ubicado entre Monteagudo, Iguazú y José C. Paz, también tiene una plaza interior.
Unos 450 militantes del MTL trabajaron de albañiles, carpinteros y demás para construir sus casas.

Los pequeños árboles se mecen con el viento de lluvia y hacen crujir las guías de madera que los sostienen. Están ubicados en la placita que corona el barrio Monteagudo, de Parque Patricios. Allí, caen las primeras gotas y una nena de cachetes regordetes corre a las carcajadas. Los dos, árboles y niña, crecerán juntos y junto a este complejo de viviendas comunitarias construidas por los propios vecinos que a partir del viernes las ocuparán, en lo que marca la culminación de un proyecto de la corriente piquetera Movimiento Territorial de Liberación (MTL). El lugar fue inaugurado ayer en medio de emotivos festejos.

El predio ocupa dos manzanas y por el medio de ellas pasa la calle José C. Paz., en la cuadra del 3100. Esos 100 metros están dominados por los colores rosa, amarillo y celeste, todos en tono pastel, de las flamantes paredes. Son los muros de las 326 casas que los militantes levantaron para luchar contra su propia falta de vivienda y la de cientos de personas más. El dirigente del MTL Carlos Chile, con la alegría en la mirada, señaló que esta inauguración "demuestra que en esta sociedad se puede proponer, porque nosotros, que venimos de las rutas y los puentes, nos encontramos después de 2002 en una encrucijada: nos podíamos convertir en el gremialismo que todo lo destruye o en un movimiento para la construcción. Este complejo es el resultado de la decisión que tomamos, que estamos convencidos, fue la correcta".

La obra está emplazada en un espacio que el gobierno porteño compró a una empresa privada y le entregó en hipoteca al MTL, en el momento que mayor presión ejercían los reclamos de vivienda en todo el país. Ese tipo de operación está habilitada por la ley 341, que permite a organizaciones sociales constituidas en cooperativas administrar recursos estatales.

Una vez con el terreno en sus manos y un crédito inicial de 14 millones para la obra, la corriente piquetera debía contratar a una empresa constructora. Sin embargo, para poder desarrollar mejores viviendas con el mismo capital, decidieron no hacerlo y, en su lugar, encargarse ellos mismos del emplazamiento. Un integrante del movimiento, que es maestro mayor de obras, se puso al frente y con él unos 450 militantes fueron los albañiles, algunos con más y otros con menos experiencia en el trabajo. En dos años y medio transformaron una fábrica de pintura abandonada en un reluciente complejo de viviendas.

Cada una de las familias adjudicatarias (casi dos mil personas ocuparán el barrio) pagará sus viviendas con cuotas fijas de entre 180 y 200 pesos por mes. Chile afirmó que la asignación de los departamentos se realizó "en forma asamblearia, en un proceso que nos llevó cinco meses, hasta lograr la certeza de que lo estábamos haciendo con el máximo de equidad y justicia". En ese sentido, sostuvo que "fue un modelo de democracia directa y moderna".

Margarita integra una de las familias a las que se le adjudicó una vivienda. Original de Jujuy, hace 15 años vive en la Villa 21 con su hija y su marido. Se muestra feliz. "Lo que más siento en este momento es orgullo, porque cuando empezó todo, pensamos que no se iba a poder, pero después dejamos todo por esto. Mi marido, por ejemplo, trabajó en este proyecto como albañil. Además, estoy contenta porque voy a poder sacar a mi hija de la villa, ya que aunque nos duela, la realidad es que por ser villeros nos discriminan y mucho", contó, parada en la vereda de su flamante hogar.

El barrio está estructurado en edificios de cuatro plantas ubicados en filas perpendiculares a la calle. Entre una fila de viviendas y la otra hay patios internos y todos los departamentos tienen al menos una ventana mirando hacia ellos, con la idea "de que los padres puedan ver qué están haciendo sus hijos" en esas zonas, contó Ricardo Méndez, según la gente del lugar, el militante más antiguo del MTL. Ese mismo formato se observa a ambos lados de la calzada, ya que el complejo ocupa dos manzanas. En su interior, además de las casas, tiene un jardín maternal, un salón de usos múltiples, una sala de primeros auxilios y 10 locales comerciales. Como fachada para el complejo, se conservó y restauró la de la fábrica que ocupaba el lugar anteriormente.

Informe: Eugenio Martínez Ruhr.

ACEPTAN LA INTIMACION DEL GOBIERNO

Acuerdo con anestesia

La anestesia comenzará a sedar a más personas, a menos en la Capital Federal. La asociación de anestesistas porteños aceptó ayer la intimación del gobierno de la ciudad para capacitar más personal, con el objetivo de cubrir la falta de profesionales de esa especialidad en los centros de salud y, de esa forma, comenzar a revertir el retraso de miles de operaciones.

Así, la Asociación de Anestesia, Analgesia y Reanimación de Buenos Aires (Aaarba) "asumirá la formación teórica de 50 anestesistas por año durante un plazo de cinco años", informó el Ministerio de Salud local. Desde esa cartera manifestaron que "con una política de Estado se logró torcer el brazo" de los profesionales, a quienes responsabilizan por las demoras en operaciones que debían realizarse.

La decisión de la Aaarba se dio luego del nombramiento de 71 especialistas y la convocatoria a concurso para cubrir otros 189 cargos. Según la información oficial del gobierno comunal y de la Defensoría del Pueblo, en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez hay cuatro mil operaciones demoradas, supuestamente, por la falta de anestesistas.

Cubitos marcianos

Científicos estadounidenses descubrieron agua congelada en el polo sur de Marte. "Aunque la composición exacta de estas capas de hielo aún sea desconocida, se cree que probablemente se trata de agua congelada que representa la mayor reserva en ese planeta descubierta hasta ahora", se indicó en el estudio publicado en la revista *Science*. El descubrimiento se realizó a través del uso del radar Marsis. Con ese mismo instrumento habían detectado en 2005 agua subterránea en el polo norte del planeta. "Si estos hielos se fundieran completamente, el agua cubriría todo el planeta rojo con una profundidad de once metros", destacaron los investigadores.

Agua más Trabajo

El próximo mes de junio quedará concluido el Plan Agua Más Trabajo, que se realiza en la ciudad de La Plata con fondos provenientes del gobierno nacional. Ayer, precisamente, el presidente Néstor Kirchner; el secretario de Obras Públicas, José López, y el intendente platense, Julio Alak, se reunieron en la Casa Rosada para analizar la marcha de las obras del Plan Federal de Viviendas y del Plan Agua Más Trabajo. Este último proveerá de agua potable a 220 mil platenses y alcanzará a cubrir el total del servicio para todo el partido de La Plata. Se anunció que una vez finalizado se iniciará el Plan Cloacas Más Trabajo, con una inversión de 180 millones de pesos.

Capacitarán inspectores

Por primera vez, los inspectores porteños serán capacitados para detectar casos de trata de personas y trabajo esclavo. La jornada se llevará a cabo hoy a las 18, organizada por la Facultad de Derecho de la UBA y la Cooperativa La Alameda. Participarán graduados de esa facultad, que se ofrecieron para asistir jurídicamente, en forma gratuita, a los costureros explotados en talleres clandestinos. Como panelistas, estarán el subsecretario de Trabajo porteño y abogados de la Defensoría del Pueblo y la Organización Internacional de las Migraciones. Será en la Fundación Alfredo Palacios, Charcas 4721.

El Congreso español sancionó una ley para fomentar la "igualdad efectiva" entre hombres y mujeres. La norma establece la paridad en las conducciones de las empresas privadas y fija un cupo del 40 por ciento para cargos electivos. Y otorga quince días por paternidad.

EFE



José Luis Rodríguez Zapatero fue rodeado por mujeres feministas que le agradecieron la ley.
"La norma transformará para siempre, radicalmente, y para su bien, a la sociedad española."

Una ley de igualdad de género, con cupo electoral y en empresas

El Congreso español aprobó ayer la Ley de Igualdad Efectiva entre hombres y mujeres, una de las medidas "estrella" del actual gobierno, con la que pretende luchar contra la discriminación de género en el ámbito laboral, político y social. Como principal novedad, la ley establece la paridad en las listas electorales y en los consejos de administración de las grandes empresas, así como un permiso de paternidad de quince días que beneficiará a 400 mil hombres cada año, según el gobierno.

La nueva norma, aprobada con los votos a favor de todos los partidos menos el conservador Partido Popular (PP) –que se abstuvo–, pretende "hacer justicia a las mujeres y derogar cualquier dominación de los ciudadanos", según el presidente español, José Luis Rodríguez Zapatero. "En el tema de cuotas no creo, creo en la igualdad de oportunidades, no se puede imponer a nadie cuotas ni en sus consejos de administración ni en ningún otro lugar, la libertad hay que preservarla", criticó el líder del PP, Mariano Rajoy.

Zapatero, quien quiso defender esta ley personalmente en el Congreso, aseguró que con la aprobación, el de ayer fue "uno de los días más importantes y felices", porque la norma "transformará para siempre, radicalmente, y para su bien, a la sociedad española".

Con la ley aprobada como telón de fondo, el jefe del Ejecutivo español se sacó una foto en la puerta del Congreso junto a un grupo de unas cincuenta feministas que coreaban: ¡ista, ista, ista, Zapatero feminista! La primera consecuencia de la ley se hará visible en los próximos comicios municipales y autonómicos de mayo, dado que los partidos políticos deberán confeccionar las listas electorales teniendo en cuenta que las mujeres deben estar representadas en un 40 por ciento, en tramos de cinco puestos, salvo las localidades de menos de 5000 habitantes.

Esta cuestión y la imposición de la paridad en las direcciones de las empresas son las que mayor rechazo suscitaron en el PP, que la considera "elitista", porque no beneficia a todas las mujeres, y cree que vulnera la Constitución, en concreto, ya que va contra la libertad de los partidos políticos de confeccionar sus listas electorales.

La ley, que entrará en vigor la próxima semana, establece también la obligación de negociar planes de igualdad en las empresas con más de 250 trabajadores y castiga con sanciones de hasta 90 mil euros la discriminación laboral por razón de sexo y el acoso sexual.

Entre otras novedades se destaca la ampliación del permiso de maternidad para los casos de partos prematuros, o cuando el bebé permanezca hospitalizado después del parto, bonificaciones a trabajadoras autónomas, exenciones a la seguridad y un subsidio de maternidad para menores de 21 años. Además, se reconoce un permiso de paternidad de 15 días, que se ampliará de manera progresiva hasta los cuatro meses.

El jefe del Ejecutivo español dedicó la ley a la dignidad de las mujeres a lo largo de la historia y a la memoria de Clara Campoamor, diputada en las Cortes de la II República, que defendió el derecho al voto de las mujeres en 1931. Aunque reconoció que la ley es "ambiciosa", Zapatero aseguró que su gobierno llevará a cabo un "seguimiento constante", porque hace de España "un país mejor", porque españoles y españolas "somos por ley absolutamente iguales".

LA ESPAÑOLA Q

La muj

Por Reyes Rincón *
Desde Granada

Inmaculada Echevarría cumplió en España su deseo de morir "pronto, dignamente y sin dolor". La enferma, que padecía distrofia muscular progresiva y vivía atada desde hace diez años a un respirador artificial, falleció a las 21 (hora local) del miércoles en el hospital público de San Juan de Dios de Granada, al que había sido trasladada unas horas antes a pedido de los religiosos que gestionan el centro en el que estaba ingresada. Echevarría estuvo asistida en los momentos finales por el equipo médico que la atendió en los últimos años, que se trasladó con ella de hospital. El caso reavivó en ese país la polémica por la muerte digna y la eutanasia. Inmaculada fue desconectada del respirador y simplemente murió como ella quería. Había sido autorizada a ello por el gobierno de Andalucía.

La Junta de Andalucía informó oficialmente del fallecimiento pasadas las 22.30. En un comunicado, la Delegación Provincial de Salud explicó que la paciente había sido desconectada de la unidad de ventilación mecánica que la mantenía "artificialmente con vida" y que la muerte se produjo "como consecuencia de la enfermedad que padecía". Antes de retirar el respirador, Echevarría fue sedada para que no sufriese "ningún dolor". La sedación previa era una de las condiciones impuestas por el Comité de Etica e Investigación Sanitaria de Andalucía para avalar el pedido de la enferma.

Apenas dos horas después del fallecimiento, el cuerpo de Echevarría fue trasladado al cementerio de Granada, donde permanecerá hasta que sea incinerado. Fuentes del hospital indicaron que la cremación podría celebrarse hoy a las 9. La propia enferma había manifestado en las últimas semanas a sus allegados que no quería un nicho con su nombre y que prefería que esparcieran sus cenizas.

Echevarría había señalado también su deseo de morir sola. No quería que nadie la acompañara en los últimos momentos. Su mejor amigo, Federico Oloriz, acudió al cementerio apenas unos minutos después de que llegara el féretro con sus restos. Oloriz ha querido mantenerse al margen de la petición pública de la enferma y ayer, al abandonar el cementerio, tampoco quiso hacer declaraciones.

La asociación Derecho a Morir Dignamente (DMD), a la que Echevarría se dirigió en octubre para pedir ayuda, sí valoró el desenlace. La asociación emitió un comunicado en el que expresa su "satisfacción", porque "se haya respetado la voluntad" de la enferma. "La desconexión de un respirador no puede ser considerada en ningún caso una eutanasia, sino la renuncia a un tratamiento o la limitación del esfuerzo terapéutico, derechos reconocidos en la ley para todos los ciudadanos", explica la asociación. Para sus responsables, "calificar la desconexión del respirador de Inmaculada como eutanasia es fruto de la ignorancia, del fanatismo o de la mala fe".

"Morir con dignidad significa morir con libertad, que cada ser hu-

UE PEDIA MORIR FUE DESCONECTADA DEL RESPIRADOR

jer de la muerte digna

Inmaculada Echevarría sufría de distrofia muscular progresiva. Autorizada por el gobierno de Andalucía, el miércoles a la noche logró que la desconectaran del respirador con el cual vivía artificialmente. Su tranquilidad ante la muerte conmovió a toda España, donde el caso reavivó la polémica por la muerte digna y la eutanasia.

AFP



Inmaculada fue desconectada del respirador mecánico y simplemente murió como ella quería.
Venía desde hace tiempo batallando para morir "pronto, dignamente y sin dolor".

mano pueda finalizar su vida cuándo y cómo desee, con las garantías asistenciales que toda persona merece", advierten los responsables de DMD. La directora de la Cátedra de Biojurídica y Bioética de la Unesco, María Dolores VilaCoro, también defendió ayer el "derecho" de Echevarría a rechazar la ventilación mecánica y alegó que lo contrario sería incurrir en una "obstinación terapéutica".

La Junta de Andalucía respaldó la solicitud de Echevarría hace dos semanas, aunque la desconexión se había pospuesto porque los responsables del hospital de San Rafael, donde estaba internada hasta el martes por la mañana, le pidieron que esperara a que bajara la "presión mediática". La que no bajó fue la presión de los sectores más conservadores de la Iglesia, que consiguieron imponerse al criterio de los religiosos que gestionan el hospital de San Rafael, en el que Echevarría vivió los últimos diez años. El centro, perteneciente a la orden de San Juan de Dios, hizo pública hace unos días su decisión de que la desconexión del respirador se llevara a cabo allí, pero el miércoles por la mañana solicitó a la Junta que la cambiaran a un hospital público. Echevarría fue trasladada al mediodía sin poder cumplir su deseo de morir en la que fue su casa durante la última década.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Las formas del morir

La muerte de Inmaculada Echevarría vuelve a poner sobre la mesa los límites de lo que es eutanasia y lo que no lo es. Echevarría, como el tetrapléjico Ramón Sampedro, quiso dar publicidad a su lucha por el derecho a decidir cuándo morir. Aquí, las diferentes formas.

◆ **Limitar el esfuerzo terapéutico.** Es lo que antes se denominaba "eutanasia pasiva". Consiste en desistir de mantener con vida a una persona por medios artificiales (respiradores, corazones artificiales) cuando sus posibilidades de recuperación son nulas, sufre una enfermedad incurable o así lo ha pedido.

◆ **Sedación terminal.** En este caso, interviene también un médico. El objetivo del tratamiento no es acelerar la muerte, sino aliviar los síntomas de la agonía (ahogos, dolores, vómitos, estertores). Prima el bienestar del paciente por encima de los efectos secundarios de la medicación, aunque ésta acorte la vida.

◆ **Suicidio.** Cuando una persona se quita voluntaria y libremente la vida.

◆ **Suicidio asistido.** Se aplica a situaciones en que para llevar adelante la decisión del paciente se necesita ayuda de otras personas, que faciliten los medicamentos, el arma o el medio a utilizar para quitarse la vida. El caso de Sampedro entraría en esta categoría: el hombre no podía salir de la cama y alguien tuvo que prepararle el cianuro y acercárselo.

◆ **Eutanasia.** Esta definición –"buena muerte" en griego– quedó restringida a los casos en que un médico suministra a un paciente terminal un medicamento o una combinación de ellos para acabar con su vida.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL ULTIMO TESTIMONIO

"Para ser libre, hay que luchar

Inmaculada aceptó una conversación grabada para el diario español *El País* con una de las personas que más cerca estuvo de ella en los últimos meses de su vida. Aquí, se reproducen los tramos más significativos.

–Si pudieras elegir, ¿hubieras preferido morirte antes?

–Pues sí, mucho antes.

–Hace 10 años.

–Más.

–¿Veinte años?

–Veintisiete.

–Cuando diste en adopción a tu hijo.

–Exactamente.

Durante la charla, que tuvo lugar el pasado 7 de marzo, antes de que la trasladaran de hospital, la enferma repasó su vida ("desde los 11 años, siempre penando"), recordó la muerte de sus padres, el dolor de tener que dar en adopción a su hijo ("aquello me marcó mucho") e insistió en que su vida dejó de merecer la pena hace casi 30 años. Pidió que se la recuerde como "Inmaculada la guerrera".

–Ya llevas 10 años, ya eres amiga de la máquina.

–No.

–¿No te llevas bien con la máquina?

–A eso no se acostumbra uno.

–Pero si te habla, te pita de vez en cuando.

–No.

Echevarría recordaba con cierta nostalgia que, incluso después de ponerle el respirador, aún se movía en silla de ruedas. "Salía a la calle a veces. Hay un jardín muy bonito."

–¿Cuánto hace que no sales?

–No tengo ni idea. Muchos años ya.

–Pero al principio, cuando te pusieron la máquina, más o menos lo llevabas bien, ¿no?

–Qué va. Jamás. Jamás.

–¿Pero no llegaste nunca a pensar que a lo mejor te acostumbrabas?

–Esto es muy duro. A esto no se acostumbra nadie.

La dependencia de la ventilación mecánica fue un escalón más, casi el último, para que a Echevarría no le quedaran dudas de que su vida ya no merecía la pena. "El respirador fue el remate", dice. Pero la situación se fue fraguando poco a poco, revés tras revés, sin tiempo para recuperarse de uno cuando ya le había caído otro. "Toda la vida, desde los 11 años, penando. Lo noté porque me cansaba al andar, no podía llevar una vida normal", contaba recordando los inicios de su enfermedad. A partir de ahí, la vida le dio muchos más golpes de los que estadísticamente le deberían corresponder a una persona joven a la que le han diagnosticado una enfermedad degenerativa e incurable. En su conversación recordaba algunos: "Cuando mi padre falleció yo tenía 17 años. Cuando mi madre murió, 25". "Mi hermana se cayó y se desnucó en el acto. Ahora hace 12 años. Vivía en Lérida. Me llevaba bien con ella." "Otro hermano se murió antes de que yo naciera. Ahora tendría 52 años."

Pero hubo una embestida de la que no se recuperó. Un mazazo definitivo que le quitó las ganas de seguir esperando a que su vida diera un giro feliz. El que cifra en 27 los años que ha estado viviendo sin querer. Cuando nació su hijo, Echevarría vivía en Zaragoza porque allí trabajaba su pareja. El murió en un accidente de tránsito cuando el bebé tenía ocho meses. "Yo no podía valerme ya. Eso me marcó mucho." Madre e hijo se reencontraron hace dos años, volvieron a distanciarse y retomaron el contacto cuando ella hizo público su deseo de morir.

–¿No has vuelto a hablar con él?

–Ayer. Está bien.

Cuatro años después del trance más difícil de su vida, Echevarría llegó a Granada, a una residencia de monjas en la que permaneció 13 años. Ya vivía sin interés, aunque con algo de movilidad el tiempo pasaba más deprisa. Pero un día se cayó, se rompió la pierna derecha, casi a la vez empezaron los problemas respiratorios y el sufrimiento se agravó. "Ahí ya se colmó el vaso. Aunque la gente no lo entiende porque no está en una cama como yo."

–Pero ahí en el hospital hay otra gente igual que tú. ¿Por qué aguantan? ¿Tú no te lo preguntas?

–Yo no me meto en la vida de nadie.

–¿A lo mejor es porque tienen una familia?

–Yo pienso que sí, pero no me meto.

–Con una familia, ¿aguantarías mejor?

–Yo, no. Yo ya he llegado al colmo.

–Tu hijo sí te ofreció ir a verte más, llevarte a Zaragoza, pero eso no te ha convencido.

–A mí, no.

–¿Ni tus amigos de Granada?

–Nada ni nadie.

–¿Nunca has pensado que las cosas podrían cambiar?

–No, porque la suerte nunca me ha acompañado. Sólo ahora, a última hora, he tenido más suerte y me considero afortunada.

–¿Porque te has rodeado de buenos amigos?

–Desde luego que sí.

–Y te sientes querida.

–Sí.

–Eres una mujer de carácter.

–Uuuuhhhh.

–Probablemente ese carácter te ha ayudado.

–Muchísimo. Para ser libre tienes que luchar. Si no, adiós. Yo no soy como un molinillo, que si el viento va al norte, tira para el norte. Y si va al sur, para el sur. No, yo no me dejo influenciar por los demás. Yo digo blanco y es blanco.

Desde que supo que la Junta de Andalucía respaldaba su petición, Echevarría empezó a preparar su despedida. Escribió algunas cartas y dejó todo listo con sus médicos y sus amigos para que supieran cómo actuar llegado el momento.

–¿Quieres estar acompañada?

–En ese momento, no. Como si me echara a dormir. Para que no me agobie nadie. Más que por ellos, es por mí.

A ellos les pidió que esparcieran sus cenizas, no quería un nicho con su nombre. Y si le recordaban con unas flores, que fueran "margaritas".

–¿No tienes miedo?

–Yo no.

–¿Te han explicado cómo será?

–Sí, pero no tengo miedo.

–Te dormirán.

–Y se acabó. A Dios gracias.

Polémica por la confesión bajo tortura en Guantánamo

Abogados de DD.HH. denuncian los métodos usados en la base para extraer testimonios.

Por Ben Russell *

El caso del líder de Al Qaida Khalid Sheikh Mohammed pone de manifiesto la "injusticia, la crueldad y la ilegalidad" del campo de detención de Estados Unidos en la Bahía de Guantánamo, dijeron ayer importantes abogados de derechos humanos. Clive Stafford Smith, que representa a muchos de los prisioneros que no están formalmente acusados en la base naval estadounidense, dijo que el uso de la tortura en la base de EE.UU. podía socavar los esfuerzos por llevar a juicio al número tres de Al Qaida. Dijo que la transcripción secreta de la aparente confesión de Mohammed también daba a entender que una serie de detenidos eran inocentes.

La transcripción de su testimonio, en el que se declara "combatiente enemigo", ha sido tomada en una vista ante tres jueces militares que han decidido que, por primera vez, este tipo de audiencias sean completamente cerradas para la defensa y los medios de comunicación, que únicamente tienen acceso a transcripciones revisadas. La transcripción de Mohammed fue difundida por el Pentágono la madrugada del jueves. El documento consta de 26 páginas y tiene algunas anotaciones borradas, según el Pentágono, por motivos de seguridad. En el texto se incluye una lista con 31 atentados o tentativas de atentado de los que se responsabiliza, telegráficamente, el paquistaní. Entre ellos, el haber decapitado "con mi bendita mano al judío-americano Daniel Pearl", periodista del *Wall Street Journal*, en Pakistán. Tras la enumeración, Mohammed explica por qué lo hizo.

Stafford Smith dijo que la transcripción demostraba que Mohammed había sido torturado: "Hay una evidencia abrumadora de crímenes cometidos por Mohammed, que fácilmente se podrían juzgar en cortes civiles estadounidenses. Es una tragedia que la tortura sufrida por Mohammed haya puesto en serio peligro la posibilidad de que cualquier corte pueda juzgarlo". Añadió que los nombres de los detenidos identificados por Mohammed como inocentes habían sido censurados en la transcripción hecha en la audiencia y dada a conocer por las autoridades estadounidenses el jueves.

En ella, Mohammed dice: "Les estoy pidiendo que sean justos con muchos detenidos que no son combatientes enemigos. Muchos, no sólo dos o tres". Stafford Smith señaló esto mientras los miembros del Parlamento británico lanzaban una iniciativa multipartidaria dirigida a cerrar la base y asegurar la libertad de ocho residentes británicos detenidos todavía ahí. Defensores de los derechos humanos también renovaron sus ataques a los métodos usados para alimentar a los detenidos en huelga de hambre.

Un *dossier* divulgado ayer por el grupo Reprieve de derechos humanos dijo que los detenidos en huelga de hambre habían sido atados a una silla y alimentados a la fuerza con un tubo de un metro insertado en la nariz. Stafford Smith añadió: "Los detenidos me dijeron que ni una sola vez los que hacían esto decían que lo sentían o se disculpaban o esperaban que esto no los lastimase. Es despreciable que la gente a la que se le ordena hacer esto también se le ordena no disculparse".

El teniente coronel Colby Vokey, un fiscal del ejército estadounidense que representa al detenido canadiense Omar Khadr, dijo que su cliente había sido usado como un "estropajo" humano para limpiar la orina del piso en la base. "Lo que sí sé es que cualquier declaración tomada después de un trato como ése nunca debe usarse en un juicio real", dijo Vokey. Las condiciones en Guantánamo hacían que fuera imposible armar una defensa legal para los hombres detenidos en Guantánamo, agregó. "Pongámoslos en una sala de juzgado bajo una verdadera ley y un sistema que cumpla con los niveles internacionales y veamos qué pasa", reclamó. Moazzan Begg, el ex detenido en Guantánamo, dijo que la base había llevado a los detenidos a pedir el derecho a morir y condenó el sistema de los tribunales militares como una corte "ad hoc".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP

Las condiciones en Guantánamo invalidan los procesos legales.
Bajo tortura, Sheikh Mohammed se hizo cargo de varios crímenes.

Tambalea González

El apoyo que le dio George Bush a su ministro de Justicia, Alberto González, no conformó al Congreso estadounidense, que lo sigue investigando. El Comité Judicial del Senado decidió ayer citar a cinco funcionarios que trabajan con el ministro para que expliquen por qué despidieron a ocho fiscales federales el año pasado. Los demócratas sospechan que González tuvo razones políticas para apartar a los fiscales, que también serán llamados a declarar en el Senado. Bush dijo que González cometió "errores" y le pidió que vaya al Congreso como un gesto de buena voluntad.

PROYECTO DE LEY PARA SACAR LAS

El Congreso apura

Mientras George Bush se reincorpora a sus actividades diarias en la Casa Blanca después de una semana en Latinoamérica, en el Capitolio los demócratas no han dejado ni por un segundo de discutir los éxitos y los fracasos de la nueva estrategia militar en Irak. Una comisión de la Cámara de Representantes aprobó por primera vez una resolución que ordena el retiro gradual de las tropas a partir de septiembre del año próximo. La ofensiva demócrata tiene un valor más simbólico que real, ya que no tiene muchas posibilidades de prosperar en el pleno de la Cámara baja. Además, el presidente George Bush ya adelantó que no aceptará ningún tipo de fallo en el que se ponga fecha a una retirada. En el Senado, en tanto, el tema era el mismo, aunque no el resultado. Solamente 48 de los 100 senadores votaron a favor de iniciar la retirada de las tropas en cuatro meses.

Minutos después de rechazar una retirada militar de Irak, el Senado aprobó, con 98 votos a favor, una resolución, en la que hacían explícito su apoyo a las tropas en el Golfo Pérsico. La resolución había sido propuesta por una senadora demócrata, Patty Murray. El objetivo de la legisladora no era solamente aplacar los cuestionamientos de los republicanos que acusan a la oposición de destruir la moral de los soldados con estos debates. Murray también quería atacar a la administración Bush por el escándalo sobre el mal estado del hospital militar Walter Reed, que tuvo un gran impacto en la opinión pública estadounidense y se cobró la cabeza de los oficiales a cargo del área de Salud en el ejército. Murray destacó durante la sesión parlamentaria que el apoyo a los hombres que están peleando la guerra significa cuidarlos, dándoles el entrenamiento, el equipamiento y la asistencia médica adecuada.

Mientras en el Senado sólo avanzaron las críticas más moderadas como la de Murray, en la Cámara ba-

HABRA EMBARGO DE ARMAS Y RESTRICCIONES FINANCIERAS Y DE VIAJES

La ONU acuerda sanciones para Irán

Por David Usborne *
Desde Nueva York

Seis grandes potencias en las Naciones Unidas llegaron a un acuerdo ayer para expandir las sanciones contra Irán porque éste sigue negándose a ponerle fin a su programa nuclear. Se espera que todo el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas apruebe la resolución que incorpora las nuevas medidas a principio de la semana que viene. Los cinco miembros permanentes del Consejo –Estados Unidos, Francia, Rusia, China y Reino Unido–, junto con Alemania, fueron sorprendentemente rápidos para llegar a un acuerdo de las sanciones adicionales, después de que Irán ignoró la anterior resolución adoptada en diciembre pasado, que exigía que suspendiera todo el enriquecimiento de uranio durante 60 días. "Irán no cumplió", dice el nuevo borrador, basándose en el último informe de la Agencia Internacional de Energía Nuclear de la ONU.

En tono estridente anoche, el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, no mostró remordimiento, se burló de Occidente y advirtió que las sanciones sólo endurecerían la posición de su país. Teherán niega las acusaciones de que sus actividades nucleares estén dirigidas a desarrollar armas e insiste en que son sólo para generar energía. "Al usar al Consejo de Seguridad como un instrumento, los enemigos de Irán quieren evitar el progreso de la nación iraní", declaró Ahmadinejad. "Pero el Consejo de Seguridad todavía no tiene legitimidad entre las naciones del mundo. Si todos ustedes se reúnen e invitan también a sus ancestros del infierno, no podrán detener a la nación iraní", agregó el mandatario iraní, que advirtiendo el clima de consenso entre las potencias del Consejo de Seguridad ya había salido a rechazar las nuevas sanciones ayer por la mañana.

Como antes, la nueva resolución de las Naciones Unidas es un compromiso entre aquellos que quieren castigar más contundentemente a Irán ahora, especialmente Estados Unidos, y dos estados que defienden una postura más moderada, China y Rusia. Aun así, las medidas adicionales no son insignificantes. Introducen una prohibición en la exportación de armas de Irán, desalientan la venta de grandes ítems de armamentos, incluyendo tanques, aviones y helicópteros a Irán y aumentan las restricciones de viaje y financieras a un número mayor de empresarios iraníes e individuos. Algunos bancos iraníes sufrirán el impacto directo, así como el Cuerpo Revolucionario Iraní que tiene una amplia gama de negocios. Estas sanciones se sumarán a las que ya había impuesto el Consejo, restringiendo los viajes internacionales de varios dirigentes iraníes y bloqueando el comercio de cualquier bien o servicio que pudieran ser utilizados en el programa de energía nuclear que lleva adelante Teherán.

> Las potencias llegaron a un rápido acuerdo y aprobaron el paquete de sanciones al haber expirado el plazo para que el régimen iraní desmantele su programa nuclear. Teherán reaccionó con fuertes declaraciones de su presidente.

En otro intento para aislar al régimen, el texto borrador "llama a todos los estados e instituciones internacionales financieras" a retener toda asistencia económica al gobierno de Irán, incluyendo nuevos préstamos, salvo que estén claramente dirigidos a necesidades humanitarias. El nuevo texto fue introducido formalmente a todo el Consejo de Seguridad. Los quince miembros recibieron el borrador anoche de mano de Emyr Jones Parry, el embajador británico y el responsable de dirigir las negociaciones entre las seis potencias.

Aunque se puedan necesitar una días para debatir, el texto no se enfrentará con una oposición seria. El propio presidente George Bush aseguró que espera que se apruebe la resolución en los próximos días. Alejandro Wolff, el embajador de Estados Unidos en funciones, mientras tanto se declaró "satisfecho con el resultado logrado". "Hay muchas cosas que hubiéramos querido que se manejaran de manera diferente. Creo que es una declaración válida que todos los miembros", agregó.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EFE



El embajador norteamericano en funciones en la ONU, Alejandro Wolff, tras el acuerdo.
Wolf declaró que el texto que anuncia las sanciones es "equilibrado y progresivo".

TROPAS DE IRAK

a Bush

ja los ataques a la nueva estrategia militar de Bush ganaron por primera vez una votación. Por 36 votos a 28, la Comisión de Asignaciones Presupuestarias aprobó anexar al presupuesto adicional de 124 mil millones de dólares pedido por Bush para sustentar las guerras en Afganistán e Irak una cláusula con un cronograma para una retirada de las tropas a partir de septiembre de 2008. "Estamos tratando de enviar un mensaje a los políticos en Irak de que no seguiremos sentados viéndolos vacilantes mientras nuestras tropas mueren", dijo el presidente de la comisión, el representante demócrata de Wisconsin, David Obey. La idea de este grupo de demócratas es que los soldados estadounidenses se retiren de las grandes ciudades, como Bagdad, y se repliegen a bases en el desierto como apoyo a las fuerzas iraquíes. "Creo que el pueblo estadounidense nos dio el mandato de traer a casa a nuestros hombres y mujeres", argumentó ayer la representante de California, Barbara Lee.

APOYO EUROPEO PARA EL NUEVO GOBIERNO PALESTINO

Israel mantiene firme el boicot

Por Donald Macintyre *
Desde Gaza

Los gobiernos europeos ayer comenzaron cautelosamente a ver la posibilidad de relajar el largo año de boicot internacional después que un gobierno de coalición de "unidad nacional" fuera acordado finalmente por las dos principales facciones rivales palestinas. Fatah, Hamas y otros pequeños grupos acordaron un elenco ministerial que ahora incluirá una pequeña mayoría de Fatah y miembros independientes, en la esperanza de ponerle fin al conflicto armado interno y levantar gradualmente el bloqueo económico a la Autoridad Palestina. Israel dijo inmediatamente que la formación de un nuevo gobierno bajo el primer ministro de Hamas, Ismail Haniyeh, era "un paso atrás y no hacia adelante" y se comprometió a no tratar con ninguno de sus ministros, pertenecieran o no a Hamas.

Pero los gobiernos europeos –incluyendo a Francia y Gran Bretaña– opinaron distinto al señalar que ellos buscarían mantener contactos con miembros que no pertenecieran a Hamas en el nuevo gobierno, especialmente con el respetado internacionalmente Salam Fayad, que regresa a su tarea preelección como ministro de Finanzas. Mientras Estados Unidos se reservaba su posición, Francia y Gran Bretaña recibieron con beneplácito lo que la Cancillería británica llamó "un paso en la dirección correcta" gracias a los "esfuerzos continuos" del presidente palestino, Mahmud Abbas, para asegurar la "reconciliación entre palestinos". Mientras insistía en que todavía esperaba que el nuevo gobierno estuviera basado en las tres condiciones impuestas por la comunidad internacional (reconocimiento de Israel, no violencia y respeto de los acuerdos previos), también decía que juzgaría al nuevo gobierno "por sus acciones".

El vocero del Ministerio del Exterior de Israel dijo que extractos del borrador del programa del gobierno no publicado en sitios web de Fatah y Hamas mostraban que la nueva coalición no lograba reunir esas condiciones. Dijo que el borrador del programa, que será presentado en una reunión del consejo legislativo mañana, había "endurecido" las posiciones del documento de los prisioneros sobre el que estaba basado –por ejemplo poniendo en duda su "respeto" por acuerdos previos entre Israel y Palestina–. Añadió: "Por lo tanto, Israel no tratará con este nuevo gobierno y esperamos que la comunidad internacional se mantenga firme en sus propios principios y se niegue a tratar con un gobierno que dice no a la paz y no a la reconciliación". Pero Saleh Zidan, el nuevo ministro de Asuntos Sociales del Frente Democrático para la Liberación de Palestina de izquierda y pro dos Estados, dijo que por primera vez Hamas no se oponía a que un presidente palestino condujera las negociaciones de un acuerdo de paz con Israel.

Añadió: "Hamas no formará parte del proceso de paz, pero no pondrá obstáculos en su camino, el problema que tenemos es Israel. ¿Cómo puede avanzar el proceso de paz cuando el primer ministro Ehud Olmert es tan débil?". El nuevo ministro de Interior, Hani Kawamseh, se enfrenta a la enorme tarea de imponer la seguridad interna, especialmente en una Gaza cada vez más anárquica.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Lula anunció cambios en su gabinete para sumar a sus nuevos aliados

En firme control de los tiempos políticos, el presidente brasileño demoró cuatro meses los cambios en su gobierno. Sus socios del PMDB ampliarán su presencia de tres a cinco ministerios.

Después de casi cuatro meses de negociación, Luiz Inácio Lula da Silva anunció que ya tiene listo el gabinete para su segundo mandato. El presidente brasileño había sido criticado por la oposición y presionado por sus aliados por demorarse tanto en tomar la decisión. Pero Lula, que goza de un alto índice de popularidad tras su reelección, necesitaba tiempo para lograr convencer a su fuerza, el Partido de los Trabajadores (PT), para que cedieran espacios a los partidos aliados, especialmente al centrista Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), que cuenta con la primera minoría en el Congreso nacional. Aunque el nuevo gabinete terminará de asumir la próxima semana, hoy será la ceremonia simbólica, aprovechando la jura de los ministros de Justicia, Tarso Genro; de Salud, José Gomes Temporao, y de Integración, Geddel Vieira Lima.

EFE



Lula anunció ayer los nombramientos de los nuevos ministros de Justicia e Integración.
La reforma ministerial reparte espacios de poder entre los socios de la coalición de gobierno.

Gomes Temporao y Gueddel Vieira Lima pertenecen al PMDB, que manejará en total cinco ministerios en el gobierno de coalición diseñado personalmente por Lula. Los otros ministros del PMDB serán Helio Costa, de Comunicaciones, y Odilio Balbinotii, de Agricultura. Este último es el mayor productor brasileño de semillas de soja, con una fortuna estimada de 62 millones de dólares, y tiene un proceso abierto por fraude. Lula ayer se ocupó de defender a sus futuros ministros de Educación y Salud, dos técnicos. El ministro de Educación será Fernando Haddad, afiliado al PT, pero sin peso real en la estructura de la organización. Lo mismo ocurre con el médico José Gomes Temporao, considerado un técnico, quien recién el año pasado se afilió al PMDB.

El futuro ministro de Desarrollo es uno de los puestos que aún no fue definido por Lula. Entre los candidatos están los empresarios Jorge Gerdau y Walfrido Mares Guia. Cualquiera de ellos dos marcaría una relativa continuidad con la actual conducción de esa cartera, que está dirigida por el empresario Luis Fernando Furlang, un hombre vinculado a la Federación de Industriales de San Pablo. Los otros partidos aliados que serán parte del gabinete, aunque con una participación mucho menor que el PMDB, son el Partido Republicano, Partido Popular, Partido Democrático de los Trabajadores, Partido Comunista de Brasil y, probablemente, Partido Socialista Brasileño.

El diseño del nuevo equipo respeta las relaciones de fuerza existentes dentro del PT, en donde se juega una disputa entre el Campo Mayoritario, conducido por el ex jefe de gabinete José Dirceu, y varias corrientes opositoras, que tienen como vocero principal al futuro ministro de Justicia, Tarso Genro. Marta Suplicy, probable ministra de Turismo, pertenece al grupo de Dirceu, quien quedó fuertemente desacreditado después de los escándalos de corrupción que tumbaron a la antigua cúpula petista. Suplicy, una posible presidenciable del PT para el 2011, será premiada por conducir la exitosa campaña de Lula en San Pablo para el ballottage, aunque el presidente le negó un ministerio de alta exposición.

A pesar de la mayor presencia del PMDB y de los partidos de la base aliada, los pesos pesados seguirán siendo los mismos en Brasilia. La jefa de gabinete, Dilma Rousseff, se mantendrá como la funcionaria más fuerte del gobierno y como una de las artífices del Programa de Aceleración del Crecimiento (PAC), el megaplán de inversiones que marcará el rumbo económico de este segundo mandato de Lula. También continuarán en sus cargos el ministro de Hacienda, Guido Mantega, y el presidente del Banco Central, con rango de ministro, el ex banquero Henrique Meirelles.

Michelle no lo votó

El embajador chileno en Venezuela, Claudio Huepe, renunció ayer en medio de las críticas del gobierno por haber difundido las presuntas razones de la presidenta Michelle Bachelet para no apoyar a Caracas en la disputa por el asiento regional en el Consejo de Seguridad de la ONU. El lunes pasado, Huepe había dicho en una entrevista con el canal Telesur que la presidenta chilena le había explicado que quería votar por Venezuela en la elección de Naciones Unidas, pero que no pudo hacerlo por presiones del Partido Demócrata Cristiano, uno de sus aliados. Esta semana el gobierno chileno lo había llamado a consultas a Santiago. Apenas llegó ayer Huepe a la capital chilena se reunió con Foxley durante más de una hora y al salir se limitó a comunicar su renuncia. "He presentado mi renuncia indeclinable al ministro Alejandro Foxley porque creo que mis declaraciones provocaron un hecho político que nunca busqué ni pensé que se podía provocar", aseguró Huepe. Después de él, Foxley intentó dar por terminado el tema: "A nadie escapa que mientras buscábamos el consenso se produjo un debate en sectores políticos. Esa discusión fue zanjada oportunamente por la presidenta en función de una sola consideración: los intereses de Chile".

URUGUAY INSISTE CON LOS TLC

Bush no, Chile sí

Danilo Astori, el ministro de Economía uruguayo, sigue insistiendo con los Tratados de Libre Comercio (TLC). Después de su fallido intento para cerrar un acuerdo con Estados Unidos, el ministro apuesta a otros países de la región, como Chile. Aprovechando la visita que hará Tabaré Vázquez a Santiago en abril, adelantó que el gobierno buscará avanzar en las relaciones comerciales con el país andino más allá de las negociaciones que mantiene actualmente el gobierno de Michelle Bachelet con el Mercosur.

De poco parece haber servido la visita de Luiz Inácio Lula da Silva a Montevideo hace tres semanas. El ministro de Economía uruguayo, y seguramente con el visto bueno del presidente Vázquez, sigue manteniendo su estrategia de negociar por fuera del bloque. Ayer Astori aseguró que el gobierno no sólo intenta mejorar sus relaciones comerciales con Estados Unidos, sino que también está dialogando con Chile, China e India. "Uruguay no puede ponerse límites. Es una economía pequeña que tiene que encontrar en su diversidad de relaciones la fortaleza que no le da su tamaño," explicó el ministro a los medios uruguayos.

Astori quiere seguir el modelo de apertura comercial de Chile, el único país de la región que mantiene tratados bilaterales con países de los cinco continentes. Pero el ministro choca con el sector del gobierno, claramente mayoritario, que se niega a poner en riesgo la permanencia del país dentro del Mercosur. El bloque regional, como recordó Lula días antes de llegar a Montevideo con una lista de inversiones bajo el brazo para calmar los ánimos, prohíbe que sus miembros firmen TLC con terceros países.

Pero a pesar de los regionalistas que siguen pesando dentro del gobierno de Vázquez, la nueva orientación de la administración uruguaya no está pasando inadvertida para las grandes potencias. Bush eligió a Montevideo como una de sus escalas en su acotada gira latinoamericana. Ayer, el embajador japonés en Uruguay, Shinichi Kuyama, declaró que su país estaría muy interesado en empezar a negociar un TLC con la pequeña nación rioplatense. Por ahora el que habla es Astori, pero Vázquez ya dio una señal: incluyó a su ministro de Economía en la comitiva que visitará Santiago.



LOS PARTIDOS DE HOY

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Maidana, Sanguinetti, Schmidt; Chatruc, Villarreal, Quinteros, Andrizzi; Cvitanich, S. González. **DT:** Patricio Hernández.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Mosquera, Alvarez o Casierra; Piatti, Braña, Saucedo o Benítez, Sosa; Pavone, Calderón. **DT:** Diego Simeone.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 21.

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, Casteglione, Sekagya; Garnier, San Martín, Ortiz, Llama; Raymonda, Obolo. **DT:** Gustavo Alfaro.

NEWELL'S: Villar; Spolli, Aguirre, Ré; Araujo, Husain, Zapata, Lucero; Arrieta; Cejas, Cardozo. **DT:** Pablo Marini.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Federico Beligoy.
Horario: 21.10. **TV:** América.

"Maradona siempre dice cosas muy gentiles sobre mí. Pero yo no las creo, ya que nadie en el mundo podrá repetir sus proezas."

(Lionel Messi.)

FUTBOL EL EQUIPO DE NUÑEZ IGUALO EN QUITO CON LA LIGA DEPORTIVA

River tuvo altura y ganó un punto

Ernesto Farías marcó el empate en el complemento. Ahora suma cuatro puntos, dos menos que los venezolanos de Caracas.

AFP



Ernesto Farías, autor del gol del empate, no puede con la marca de Obregón.

LIGA

1 Mora; Ayoví, Araujo, Calderón; Vera, Obregón, Larrea, Ambrossi, Bolaños; Escalada, Salas. **DT:** Edgardo Bauza.

Estadio: Casablanca (Quito). **Arbitro:** C. Chandía (Chile). **Goles:** 15m Vera (L); 54m Farías (R). **Cambios:** 57m Guerrón por Obregón (L); 66m Vizcarra por Bolaños (L); 74m Lima por Ruben (R); 81m Pután por Larrea (L); 89m Zapata por Ponzio (R). **Incidencias:** 40m expulsado Sambueza (R); 50m expulsado Escalada (L)

RIVER

1 Carrizo; Ferrari, Gerlo, Lussenhoff, Villagra; Ponzio, Ahumada, Belluschi, Sambueza; Ruben, Farías. **DT:** Daniel Passarella.

River logró un valioso empate en la altura de Quito, al igualar 1-1 con la Liga Deportiva, por la Copa Libertadores, y recuperarse de la caída ante Caracas en Buenos Aires. Ernesto Farías marcó la igualdad en la segunda etapa, cuando el equipo de Passarella caía por un tanto de Vera. En la primera etapa, Rubens Sambueza recibió una nueva tarjeta roja, mientras que Escalada fue expulsado en el local.

River salió con la intención de llevar el juego a un trámite lento, para sostener la pelota lejos del arco de Carrizo y tratar de minimizar los efectos de la altura. Pero el planteo le salió a medias. Porque si bien podía cumplir el objetivo propuesto al momento de manejar la pelota, por el sector izquierdo de su defensa mostraba agujeros que le complicaban el panorama. Por eso, ya de arranque Vera llegó por ese sector para meter un cabezazo que se fue muy cerca del palo de Carrizo.

El conjunto de Passarella sólo podía responder con pelota parada, aunque por esa vía estuvo a punto de convertir con un cabezazo de Ponzio que rebotó en el palo. Sin embargo, las desconcentraciones defensivas continuaban, por lo que Liga comenzó a contar chances. Primero lo tuvo dos veces Escalada, que recibió en un tiro libre rápido, pero no pudo definir bien ante Carrizo ni tras el rebote en el arquero. Y un rato más tarde, Vera pasó entre cuatro marcadores, aprovechó un error en el despeje de Gerlo y sometió a Carrizo como un remate alto.

Con la diferencia, River se vio obligado a adelantarse en el terreno. Y lo hizo gracias a la dinámica de Belluschi y al empuje de Ponzio. Como Liga se retrasó, el encuentro se tornó parejo, sin un dominador claro. River pudo empatar con una entrada de Farías o con un tiro libre de Ponzio, mientras que Liga tuvo chances a través de Salas, aunque no demasiado claras.

Parecía que a River se le complicaba el panorama cuando Sambueza se ganó la roja con un planchazo a Larrea. Claro que casi no hubo tiempo para comprobarlo, ya que en el inicio del segundo tiempo, Escalada, amonestado, cometió la ingenuidad de tirar un manotazo en el área de River y también se llevó la justa expulsión. El buen momento para el conjunto de Passarella se extendió por unos minutos, lo que le valió llegar al empate. Un fallido remate de Ponzio se transformó en un pase perfecto para Farías, que paró la pelota en el área y metió una media vuelta cruzada perfecta para señalar la igualdad.

Con el correr de los minutos, River empezó a sentir el esfuerzo y a tirarse atrás. De esa forma, pasó a sufrir el partido, aunque a Liga le faltaba claridad para vulnerarlo. Y con dos líneas de cuatro y Farías solito arriba, se afirmó en su defensa y rescató un valioso empate.

TRAS LA DERROTA 2-0 ANTE EL TOLUCA EN MEXICO

La Boca se inundó de dudas

No serán fáciles los próximos días para el DT de Boca, Miguel Angel Russo, quien tendrá que trabajar rápido para que sus jugadores no dejen al equipo con diez hombres y para remontar la situación con Guillermo Barros Schelotto, quien está molesto por no haber sido titular en la madrugada de ayer ante Toluca, partido que Boca perdió por 2-0.

Las últimas expulsiones, incluyendo la de Daniel Díaz frente a los mexicanos, preocupan mucho al entrenador, quien en la semana había charlado sobre el tema con los jugadores. "La expulsión de Díaz provocó el descalabro, cuesta trabajo reponerse con un hombre menos, no es fácil, además sabiendo que el condicionamiento de la altura hace que haya mucho mayor desgaste", manifestó ayer Russo. Díaz fue expulsado a los 20 minutos del primer tiempo por pegarle un cabezazo a Daniel De la Torre.

La derrota resonó un poco más de lo habitual por la situación a la que llegó Guillermo Barros Schelotto, quien arribó a México con la ilusión de jugar y terminó en el banco, relegado por el juvenil Mauro Boselli.

"Obviamente, el clima no es el mejor después de la derrota. Pero traer mi tema personal acá sería agregarle fuego a algo que tenemos que tratar de arreglar desde el campo de juego", manifestó el Mellizo desde México, antes de emprender el regreso al país. "Estoy tranquilo y esperando la oportunidad de jugar el domingo, el jueves, el otro domingo, cuando sea. Yo siento que puedo rendir, que puedo ser útil al equipo", agregó el delantero, que aprovechó para enviarle un mensaje al técnico: "Uno no está para entrar cuando faltan 10 minutos y el partido está definido".

Frente a estas circunstancias, Schelotto tendría pensado irse de Boca cuando en junio venza su contrato con el club. "Uno va tomando una decisión para cuando termine el contrato. Voy a hablar en el momento justo, ni antes ni después", acotó el jugador.

El entrenador, por su parte, defendió su posición. "Adopto las decisiones y si tengo que hablar lo hago entre nosotros. Nunca hice públicamente una declaración sobre eso. Sé del amor y del cariño que tiene la gente de Boca por él, pero tomo las decisiones sabiendo el riesgo", justificó Russo.

Dictaron la quiebra de Newell's

La Cámara de Apelaciones Nº 3 en lo Civil y Comercial de Rosario dictó la quiebra del Club Atlético Newell's Old Boys por una deuda posconcursal de 300 mil pesos. La entidad que preside Eduardo López deberá elegir ahora entre pagar una deuda por un monto que rondaría los ocho millones de pesos o apelar en la Suprema Corte provincial por considerar la medida como inconstitucional, aunque con pocas posibilidades de prosperar. "Esto es parte del desmanejo y de este ímpetu por traspasar todos los límites que ha llevado al presidente Eduardo López a recibir hace 12 años un club que había jugado dos finales de Copa Libertadores y ganado cuatro campeonatos para dejar un club concursado y a las puertas de la quiebra", opinó el abogado Ariel Moresco, apoderado del opositor Movimiento Centenario. Respecto de los efectos inmediatos de la quiebra, el abogado advirtió que "Newell's va a pagar porque no es un monto significativo comparado con el presupuesto que maneja el club".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-B-H-J) La Primera

1	6895	8	4779	15	1677
2	4381	9	9204	16	2374
3	8811	10	0768	17	7051
4	0586	11	5080	18	6370
5	9554	12	7938	19	2965
6	5023	13	6622	20	2892
7	9925	14	9256		

Quiniela Nacional (H-W-X-Y) Matutina

1	1486	8	2359	15	6667
2	2991	9	6409	16	8920
3	4801	10	8872	17	2191
4	0338	11	6405	18	0926
5	8963	12	5630	19	8638
6	8844	13	9913	20	8016
7	6558	14	1094		

Quiniela Nacional (B-G-G-X) Vespertina

1	5791	8	5844	15	2739
2	7290	9	3688	16	8924
3	2507	10	1091	17	0306
4	7078	11	8584	18	2601
5	3738	12	0362	19	0046
6	0517	13	7196	20	4018
7	6931	14	2307		

Quiniela Nacional (G-M-Q-Z) Nocturna

1	6647	8	0979	15	1763
2	8693	9	5458	16	0132
3	8273	10	3226	17	3323
4	1026	11	0299	18	4379
5	1852	12	2998	19	8706
6	4796	13	8828	20	5657
7	4759	14	0837		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3666	8	6154	15	9654
2	6243	9	4193	16	6303
3	5041	10	3098	17	4269
4	9095	11	7503	18	6979
5	2834	12	5767	19	7391
6	0833	13	1386	20	5557
7	2368	14	4622		

Ahí fue la bala

El atleta argentino Germán Lauro ganó la prueba de lanzamiento de bala en el cierre de la cuarta etapa del Gran Premio Sudamericano de Atletismo, ayer en el Cenard, y se clasificó para los Panamericanos de Río. Lauro marcó 18,85 metros. Otro argentino, Juan Ignacio Cerra, ganó la prueba de martillo lanzándolo a 72,50 metros. En los 1500 metros venció el brasileño Leandro Prates de Oliveira (3m42s90) y en los 400 metros con vallas ganó el uruguayo Andrés Silva (51s09).

"No estoy dirigiendo y Ronaldo sigue hablando de mí. Sinceramente, nunca entendí por qué se enojó conmigo."

(Héctor Cúper.)

¡Fuerza, Sánchez!

El boliviano Oscar Sánchez, ex defensor de Independiente y Gimnasia de Jujuy, confirmó ayer que sufre un tumor renal que lo obliga a abandonar el fútbol. "El partido que tengo que jugar ahora es por mi vida", dijo Sánchez, que jugó en la selección de su país durante los últimos 15 años y estaba actuando en The Strongest, aunque no había jugado durante el último mes. El zaguero es además víctima de una anemia galopante que le hizo perder cinco kilos de peso en las últimas semanas.



Juan Chela subirá en el ranking hasta por lo menos el 26º puesto.

TENIS CAYO AJUSTADAMENTE ANTE RAFAEL NADAL

Chela no estuvo tan lejos de repetir el batacazo de Cañas

Después de que el Nº 1 del mundo no pudiera con un argentino en Indian Wells, el 2 del ranking logró sobrevivir pero con susto.

Otra vez sobrevoló en el estadio principal del torneo de Indian Wells la posibilidad de que un argentino eliminase a uno de los mejores jugadores del circuito. Juan Ignacio Chela fue el encargado de refrescar la resonante victoria de Guillermo Cañas ante el suizo Roger Federer en la segunda ronda. Pero, en esta ocasión, el destacado rendimiento del tenista de Ciudad Evita no tuvo recompensa: Chela perdió por un doble 7-5 ante el español Rafael Nadal en cuartos de final y el primer Masters Series del año quedó sin representantes nacionales. Pese a la derrota, el argentino ascenderá en el ranking hasta por lo menos el puesto 26º.

De entrada, el trámite del partido se complicó para Chela. Es que Nadal, máximo favorito a ganar el torneo después de la derrota de Federer, quebró en el tercer game y se adelantó 3-1. El español inclinaba el juego sobre el revés del argentino, generaba espacios y lo desequilibraba por su derecha. Pero su sólido planteo chocó con un flojo primer servicio. Esa fue la principal deficiencia, que el argentino aprovechó para tomar la iniciativa, recuperar el quiebre y adelantarse 5-4. Poco duró la remontada. Nadal retomó el control del partido y sacó a relucir su mejor repertorio: volvió su primer servicio y reaparecieron sus notables defensas para quebrar en el undécimo juego y cerrar con su servicio el set después de una hora.

Como suele ocurrir en sus compromisos en el circuito, después de ganar un parcial de manera ajustada, Nadal se encarga de despachar a sus rivales que, desmotivados, entregan sus partidos. Pero Chela, lejos de protagonizar una baja en su rendimiento, continuó oponiendo resistencia. La efectividad de su primer servicio empezó a complicar a su rival y la potencia de su derecha (buscando el revés y definiendo por el drive) acrecentaron su lista de tiros ganadores. El buen rendimiento se reflejó en el marcador: quebró en el tercer game y se adelantó 4-1.

Nadal descartó cualquier posibilidad de estirar el partido a un tercer set y demostró por qué es el número dos del ranking de la ATP y Chela el 31º. El español recuperó el quiebre y empató en 4-4. Otra vez una definición ajustada y, otra vez, Nadal fue el encargado de lastimar con la profundidad de sus golpes. El argentino, sólido de los dos lados, no pudo oponer resistencia, cedió su servicio y se despidió del certamen. Nadal buscará mañana un lugar en la final cuando se enfrente al ganador del duelo que protagonizaban anoche el estadounidense Andy Roddick y el croata Ivan Ljubicic. En tanto, hoy se jugarán los otros dos partidos de cuartos de final: el alemán Tommy Haas se medirá ante el escocés Andy Murray, mientras que el español David Ferrer chocará ante el serbio Novak Djokovic.

El bonaerense, que se automarginó este año para disputar la Copa Davis, volvió a protagonizar una buena semana en el circuito y, de a poco, se acerca a su objetivo de ocupar un lugar entre los top ten por primera vez en su carrera. Chela, campeón esta temporada en el torneo de Acapulco (sobre polvo de ladrillo), escalará varios puestos en el ranking y, a partir del próximo lunes, figurará cerca del puesto 26º.

OPINION POR PABLO VIGNONE

Fórmula 1, hora cero, incógnitas mil

El primer Grand Prix de Fórmula 1 en 16 años sin la presencia de Michael Schumacher resulta un cúmulo de mayores incógnitas que lo acostumbrado al menos en tiempos recientes. Australia vuelve a dar inicio, mañana, a un nuevo Mundial de F-1 y los pronósticos se muestran más repartidos: aunque sin el alemán a bordo, Ferrari parece contar con cierta supremacía, pero no tan clara ni evidente.

Los últimos ensayos colectivos mostraron que el equipo italiano puede estar acumulando una ligera ventaja sobre los británicos de McLaren. Por primera vez desde 1995, en la escudería de Maranello no habría piloto uno ni dos; pero el reemplazante de Schumacher, Kimi Raikkonen, no se puso todavía el buzo de candidato ni tampoco a la altura del brasileño Felipe Massa, número uno de facto. "Si tenemos un buen coche, como así parece, será una carrera entre compañeros de equipo", prometió el finés; "no me siento el favorito, y nunca lo sentiré", le devolvió Massa.

McLaren usa al campeón del mundo Fernando Alonso (*foto*) como el mejor estimulante para volver a la victoria, un terreno que no pisó en 2006, y al británico Lewis Hamilton, el primer piloto negro de la historia de la F-1, para secundarlo. Pero hace años que la Mercedes-Benz no produce un motor ultracompetitivo. "Puede haber sorpresas para todos –opina Alonso–. Para ver el potencial real de los coches habrá que esperar tres o cuatro carreras."

Un escalón por debajo está Renault, que no sólo perdió a Alonso. Su cerebro técnico-estratégico, Pat Symonds, sale de su lugar clave para adoptar un rol más reposado. El nuevo coche parece no estar a la altura del anterior y, en el rubro de los pilotos, la dupla compuesta por el crepuscular Giancarlo Fisichella y el neófito Heikki Kovalainen habilita más dudas que certezas.

La gran sorpresa del campeonato puede ser BMW: sus coches impresionaron bien durante el invierno europeo y no sería raro que fueran candidatos frecuentes al triunfo, más con el joven polaco Robert Kubica que con el ya veterano alemán Nick Heidfeld.

¿Otra sorpresa? Puede ser Williams. Los alguna vez exitosos autos de Grove tuvieron uno de los peores años de su historia en 2006, con un record de roturas pavoroso. Este año, con los motores Toyota, parecen haber enderezado sus posibilidades. A la frescura de Nico Rosberg le suman la vasta experiencia de Alex Wurz. Ojalá se les dé.

Toyota, en cambio, permanece en la periferia del éxito: pese a contar con un presupuesto superior a los 500 millones de dólares, la escuadra japonesa con sede en Colonia está muy lejos del podio. A la Honda, su rival directo, no le ha ido mejor: a poco de probar el nuevo auto, sus jerarcas se dieron cuenta de que necesitan proyectar y construir uno mejor y lo antes posible...

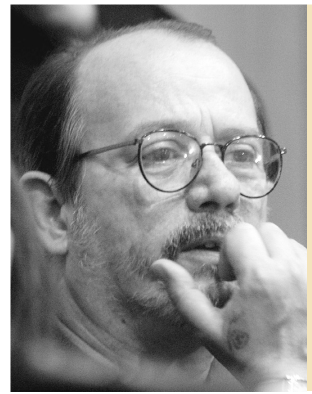
GASTAN CUATRO VECES MAS EN LOS JJ.OO.

Ingleses, no escoceses

Si hubiera sucedido en la Argentina, las denuncias de corrupción habrían inundado los medios... pero ocurrió en Inglaterra: la ministra de Deporte del gobierno británico, Tessa Jowell, admitió que el presupuesto necesario para organizar los Juegos Olímpicos de 2012 en Londres es cuatro veces mayor que el proyectado originalmente para ganar la candidatura.

En efecto, el gobierno inglés calculó ayer en 9300 millones de libras esterlinas el presupuesto global, mientras que cuando Londres fue designada en 2005 como sede olímpica para esos Juegos, el costo previsto para la construcción del parque olímpico, las principales instalaciones, el transporte y otras infraestructuras se estimaba en 2400 millones de libras.

Según Jowell, las cifras aumentaron, entre otras cosas, al tener que abonar el gobierno un impuesto sobre el valor agregado que no había anticipado, por un total de 840 millones de libras. Dos tercios del presupuesto de los Juegos –unos 6000 millones de libras– los aportarán el gobierno y el resto la lotería nacional, algo que la oposición conservadora tachó de "escándalo".



HE DICHO

"El fenómeno del rock es mundial. Es la música del siglo. Resulta imposible ignorarla. Siento que las bandas y toda la música comercial se han comido esa cosa originaria que es la del autor, peleando con la música y la poesía. Defiendo la canción que dice cosas, estoy en contra de la canción banal, de la canción de consumo, porque es hora de volvernos a replantear este asunto."

Silvio Rodríguez, 17 de septiembre de 1995

ARNALDO PAMPILLON

ADRIANA VARELA Y CACHO CASTAÑA

PORTEÑOS

Son amigos desde hace años, pero "franelean" ante cada pregunta. Cuentan la historia de "La gata Varela", el tema que él le dedicó. Hablan de códigos en común, entre flores y piropos cruzados. Mañana se integrarán a la Selección Nacional de Tango, en un concierto al aire libre en el Parque Roca.

BERNARDINO AVILA

Cáceres, radicado en Francia, tocará hoy en el Borges.

Militante del origen negro del tango, el pianista, cantante y compositor demuestra una notable amplitud estilística. En su último disco, sus canciones aparecen revestidas de programaciones electrónicas.

ENTREVISTA A JUAN CARLOS CACERES

El largo camino de un artista sin fronteras musicales

POR K. M.

Juan Carlos Cáceres es algo así como un militante del origen negro del tango, un convencido de que primero dedicó años de estudio e investigación, y luego años de puesta en relación, a través de su música, de esa evidencia que repite en cada uno de sus shows, y ahora en la entrevista: por nuestro tango circula el germen de la negritud, el toque que lo vincula con otros ritmos como el candombe, y que un siglo atrás comenzaron a ensayar los negros y mulatos en los márgenes de la ciudad de Buenos Aires. Por extraño que parezca a quien haya seguido la carrera de este argentino radicado en París desde hace casi cuarenta años, y escuchado discos como *Tango negro* o *Tocatangó*, lo último de Cáceres lo vincula con otros toques: los del tango electrónico. En el disco *Maquinal tango*, de reciente aparición, volvió a grabar varios de sus temas, junto al Demarco Electronic Project. Algunos de esos temas se escucharán en el show que dará hoy a las 22.30 en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín) y mañana en la sala Lavardén de Rosario. Pero también habrá ritmos de milongas, candombes y murgas, con otros invitados como la murgas Los Quitapenas.

Además de pianista, compositor, estudioso e investigador del tango, Cáceres es artista plástico y profesor de Historia del Arte jubilado. Ahora dice estar sorprendido por la aceptación que está teniendo su música en el último tiempo. "Yo soy como un Highlander que va quemando vidas sucesivas. En la última etapa, desde hace diecisiete años, puse en funcionamiento el producto de las pesquisas que había hecho como investigador del tango. En Francia al principio la aceptación vino por el lado del underground, y ahora parece que voy saliendo de los márgenes. Me está aceptando otra gente", cuenta.

–¿Y en la Argentina ocurre algo similar?

–Acá no puedo tomar la temperatura, porque el público es muy dispar. Lo que es seguro es que no pertenece al ghetto del tango. Es un público más rollinga, y de la murga. Los que se acercaron fueron tipos como Flavio Cianciarullo, los chicos de la Bersuit, murgas como Los Cometas de Boedo.

–¿Y del tango, no se acercan?

–Nadie. El único que grabó conmigo fue Daniel Binelli.

No es la primera vez que Cáceres se vincula con el tango electrónico. Participó en el último disco del grupo creador de este subgénero, Gotan Project, y Eduardo Makaroff, el argentino que integra ese grupo, participó, a su vez, como productor suyo. Es más: asegura que alguna vez, hace mucho, mucho tiempo, tuvo la idea de armar algún cruce por el estilo. "Si ponía en mi teclado la base de la murga al tango y funcionaba, y lo hacía con una tecla, ¿por qué no iba a funcionar buscando con otros ritmos, buscando formas de remixado?", cuenta. En aquella ocasión, según Cáceres, algún productor con muy poca visión dijo que era una locura, que no iba a funcionar.

–¿Por qué decidió acercarse al tango electrónico, ahora de un modo más formal, con un disco editado?

–Yo soy un curioso por naturaleza, no puedo dejar de interesarme por todo lo que me rodea. Este disco es una forma de reunir pasado, presente y futuro: tomé cosas de dieciséis años atrás, las reinterpreté hoy, y fueron puestas en otro contexto que mira al futuro. Lo tomé como una experiencia, no como una salida, sino como un elemento de experimentación. Esa actitud irreverente de mezcla de estilos le pertenece al tango, siempre fue así. De hecho, las grandes orquestas del '40 estaban muy influenciadas por las big band de jazz. Lo interesante es ver la diversidad del género, desmitificar la propuesta for export. Ojo, yo no la desvalorizo, pero muestro que hay toda una diversidad. También busco terminar con los mitos de que el tango nació en el quilombo, que fue bailado por hombres, todas esas pavadas que son mentiras, o verdades parciales. Ya es tiempo de que vayamos terminando con esos mitos del tango.

MUSICA ADRIANA VARELA

"Hombres

Lo dice Adriana, que lo conoce desde hace veinte años. Mañana actuarán juntos, gratis, en el Parque Roca, acompañando a la Selección de Tango. Pero esa es la excusa para que los dos cantantes desplieguen una catarata de diálogos picantes y anécdotas jugosas.

POR KARINA MICHELETTO

"¿Nos desnudamos, o vestidos?", sonríe para el costado Cacho Castaña cuando todo está listo para las fotos. Hace unos minutos entró al departamento de Adriana Varela, retrasado por la lluvia que parece haber detenido el tránsito de Buenos Aires. La suya es una entrada, digamos, triunfal: entra como si estuviera entrando en un escenario. Pecho al aire, cruz de oro colgando en medio de ese pecho capilarmente dotado, elegante traje negro alrededor del pecho antes descripto, anillos de oro en dedos, reloj de oro en muñeca... Y todo portado con definitiva contundencia. Lo que entra por esa puerta, con ese porte, más que un hombre es una estampa. "¿Qué tenés que hacer el resto de tu vida?", le dirá después a la Varela, en medio de una foto posada en la que juega –¡sí!– de galán al asedio. "Esta se la vi a Hugo del Carril", propondrá la pose. Cacho Castaña y Adriana Varela se conocen de lejos, y se les nota. **Página/12** los reunió con una excusa concreta: mañana a las 20.30 actuarán juntos con la Selección Nacional de Tango, la formación que reúne a grandes tangueros como Leopoldo Federico y Julio Pane, en el encuentro gratuito que realizará la Ciudad en Parque Roca (Escalada y Av. Roca). Allí, claro, habrá tiempo para que canten juntos "Garganta con arena", el tema que Cacho le dedicó al Polaco Goyeneche.

Los cantantes se conocieron 20 años atrás, en un restaurante en el que actuaban por separado, junto al Polaco Goyeneche. "Nos hicimos amigos de una. Enseguida tuve la sensación de que nos conocíamos de toda la vida, había una espontaneidad particular. Encima los dos venimos de familia calabresa, y la Calabria es una cultura", dice Adriana Varela. "Es como que nacimos juntos", asiente Castaña.

–Entonces primero la vio como amiga. ¿No le dieron ganas de levantársela, tal como indica su personaje?

Cacho Castaña: –Seee... Me dieron ganas, elemental. Pero me porté como un señorito inglés.

Adriana Varela: –Cacho tiene códigos, y eso hoy es revolucionario. Para mí la gente que tiene códigos, ya está, entró en mi alma. Después, podés tener disquisiciones intelectuales, lo que fuera, pero el alma la abrís si hay código.

–Acaban de echar por tierra todas las fantasías del público: solamente amigos, desde el comienzo.

C.C.: –¡¿Qué tiene que ver?! ¡No voy a contar de cuando franeleamos en el ascensor! Sí, la apreté en el ascensor, como un gran amigo.

El look "saturado" (según define la Varela) de Cacho se completa con un detalle importante: un celular edición limitada Dolce Gabana, doradísimo, extrachato, que tiene por *ringtone* una voz de pibe chorro, y suena más o menos así: *¡Eeee... guacho careta, estás zarpadooo!*. De un tiempo a esta parte, este cultor convencido de lo saturado empezó a llenar teatros, a ser contratado por festivales de todo el país, a ser reconocido como autor de grandes tangos o como producto kitsch adorado por cierta modernidad fashion. Adriana Varela tiene una explicación para este *fenómeno Cacho*: a contramano de la moda metrosexual que confunde y trueca roles, Cacho sería algo así como el símbolo del macho definido, perdido y añorado por las féminas. "Es un personaje muy valioso para la mujer. De eso, hoy, no hay más. Por eso a todas las minas las conmueve su personalidad, consuman o no su música. Porque es un tipo, y un tipo que va al frente. Es lo antiposmoderno." Cacho escucha los halagos y vuelve a sonreír para el costado: "La verdad... fue sin pensarlo. Yo dejo que fluya. Te dicen que hay un personaje, una doble personalidad, un hombre y un artista... ¡Macanas! Yo soy Cacho Castaña desde chiquitito, no me desdoblé. Agarré la viola para no laburar, eso es elemental. Y como encima ganaba minas como loco, no la largué más".

Cacho Castaña es un especialista en tirar frases gancheras, de esas que enseguida van encomilladas como títulos: "Todos los poetas son cornudos, y yo soy un poeta", "Me iría a vivir con Bilardo y con el Bambino", "Yo tuve más minas que Sandro"... Basta echar un vistazo al archivo para saber que este hombre es la bendición del editor con pocas luces. "El éxito es como una mina: cuanto más la seguís, menos bola te da", sigue ahora Cacho. "Al éxito te lo dan y no sabés por qué, te lo quitan y no sabés por qué. Subís, bajás... de eso se trata", asegura.

–Pero ¿puede explicar qué pasó con usted en este último tiempo, por qué le empezó a ir tan bien?

C.C.: –Me va bien desde hace seis, siete años, desde que me saqué el gusto de grabar lo que yo quería, que eran los tangos balada. Me decían que no, que el tango no iba, no vendía. Desde entonces saqué cuatro discos, y los cuatro son de Platino. De cualquier manera, el mío no es el tango típico. Yo lo empilché de otra forma: le saqué un poquito el traje gris, le puse una camisa con lentejuelas, metí una guitarra más rockera... lo hice más popular. Y además lo escribí de la misma forma en que hablo.

–Parece que ahora lo descubrieron como compositor.

C.C.: –Sí, pero a "Quieren matar al ladrón" lo consideran grasa, y, sin embargo, es tan importante como "Café la humedad", porque

como Cacho, no hay más...”

ARNALDO PAMPILLON



Cacho le dedicó a Adriana un tema: “La gata Varela”. Mañana cantarán juntos “Garganta con arena”.

hace cantar a la gente. Y es más difícil que canten con sensibilizarlos, así como es más difícil hacer reír que llorar.

–A lo mejor es porque lo relacionan con toda una movida que mató al tango, desde el Club del Clan y toda la corriente pasatista que le siguió.

C.C.: –No, esa movida sigue estando y sigue matando al tango. Y si no, ponga una FM y escuche lo que suena. Sólo dos o tres pasan tango.

A.V.: –Igual a mí me gusta que sea así, porque preserva al género de las modas. Al tango no lo voltea nadie, es como la pelota, no se mancha. No hay establishment que lo suba, lo subimos nosotros, la gente y los artistas. No hay imposiciones en radio para el tango, a nadie se lo imponen. Lo que pasa es que lo del rock fue muy fuerte. Los Beatles modificaron la historia. Caretearía si dijera que escuchaba tango cuando era joven; no, escuchaba a los Beatles, y Cacho cantaba rock. Nosotros venimos del palo del rock, al tango no lo heredamos, lo elegimos de adultos.

C.C.: –Bastante que heredamos otras cruces que cargamos: las de las religiones, de los equipos de fútbol y las ideas políticas. Andás con eso por la vida, y de grande te preguntás de dónde carajo lo habrás sacado. Con el tango no pasa eso.

–¿Usted también lo eligió de adulto?

C.C.: –No, de joven, cuando tocaba el piano en la orquesta típica de Oscar Espósito, en el Parque Japonés, que estaba donde está el Sheraton ahora y era un parque de diversiones. ¡A las distancia, eso fue antes de Güemes! Yo tenía unos pelos que parecía el Cholo Simeone y me ponían pantalones cortos. Después, a los 14 años, fui pianista estable de Radio Excelsior, donde había que tocar cuando iban a la tanda. Y ahora... ¡me vuela la cabeza que los pibes canten “Garganta con arena”! Es un tema adulto, heavy, ¡cómo lo van a agarrar los pibes! Lo bueno de todo esto es que si yo tenía un público especial, ahora se abrió a la pendejada.

–La gente los asocia mucho a ustedes dos, los ve con algo en común. ¿Por qué creen que pasa?

A.V.: –Yo siento que es porque los dos somos creíbles. Cacho dice que no se propone ser como es, y es tal cual, se le nota que no hace ningún esfuerzo. Es muy difícil ser creíble hoy. A mí, como consumidora de música, me cuesta mucho encontrar un artista a quien creerle. Cuando le creo me muero, me vuela la cabeza, como le creo a Sabina, por ejemplo. Además hay algo que tiene que ver con lo erótico, con el sentido de erótico y tanático. Nosotros funcionamos como un dúo erótico, muy vital, antitanático, y eso es muy atractivo.

C.C.: –La simbiosis que se genera entre nosotros es mágica, imposible de explicar. Cuando estamos juntos en el escenario vuelan las fantasías del público. Son fantasías que también tenemos nosotros, por eso nos sale todo eso.

–¿Y no pensaron en hacer algo juntos?

A.V.: –Siempre, pero yo tengo mucho trabajo en el exterior, y eso me traba mucho. Me encantaría no hacerlo, porque odio viajar, pero los euros son los euros, tengo que decirlo: con tres viajes al exterior tengo un colchoncito que no puedo armar acá. Yo ya estoy instalada afuera, y no puedo decir que no, sería una locura, porque está bueno llenar teatros cantando, cuando afuera lo que es negocio es la danza. Pero con Cacho siempre está la puerta abierta, para cantar con él y para sus tangos. Cacho tiene una gran virtud: es un poeta fácil, que es lo más difícil de todo. Sus metáforas son extraordinarias, y las entienden los chicos, los grandes, las nenas, las viejas, todos. Después de él, pasarán más de mil años, muchos más. Yo admiro a Spinetta por sobre todas las cosas, pero Cacho es un poeta de tango, de los que ya no hay.

–¿Faltan autores?

A.V.: –Lo que faltan son estímulos. ¿Con qué se va a inspirar un autor al lado de un shopping?

C.C.: –O en la estación de servicio donde están los pibes tomando cerveza en la vereda... Esa es la bohemia de hoy.

–¿Y usted cómo se inspira?

–Yo me encierro y espero que los fantasmas atraviesen las paredes. Que aparezcan duendes, gente, protagonizar historias, que te cuente historias esa gente que ves y no la ve nadie. A veces pasan tres meses y no escribo nada, me vuelvo loco. Pero por ahí agarro la guitarra y me salen cuatro temas. Al otro día los miro y digo: ¿de quién será? Es medio mágico el asunto...

La metáfora de la gata

Hay un tema emblemático con el que Cacho Castaña describe y homenajea a su amiga Adriana Varela, y es “La gata Varela”. Entre los dos reconstruyen la forma en que nació, tres años atrás: “Cacho me llama por teléfono un sábado a la noche, y me dice: ¿Te puedo componer un tango? Es más, ya te lo compuse. Es más, te lo voy a cantar a capella. Cuando me lo canta por teléfono, casi me muero. Era redondo, una radiografía extraordinaria”, recuerda Varela. “El astrólogo que me marcó que yo tenía que cantar, un tipo súper capo que le hace cartas a gente importantísima, se asombró: ‘La vio como no la vi yo’, me dijo.” Castaña completa la anécdota: “La volví a llamar para pasarle la letra exacta, y no estaba. Me atendió el hijo y le dije: ‘Bueno, nene, agarrá el lápiz’. Pero mientras iba dictando la letra, me daba cuenta de que le estaba hablando al hijo... ¡Cómo le voy a decir que la madre parece una atorranta cuando canta, que parece que se deja y no se deja! Ya estaba llegando a esa parte y le avisé: ‘Mirá nene, esto es una metáfora’. El pibe se cagó de risa. ¡Qué iba a ser una metáfora!”.

–¿Y le quedó material para hacer otro tema?

–See... ¡Con ella se puede hacer una enciclopedia! También podría hacer “La gata Varela 2”: “Se dejó, se dejó, se dejó... ¡Era tan atorranta como yo pensaba!” (*se ríen los dos*).

–A usted también le escribió alguien una canción, Andrés Calamaro. ¿Cómo surgió esa letra?

–Me llamó por teléfono un día porque vio que había hablado bien de él en un reportaje. Me dijo: ‘Che, loco, tenemos que ser amigos, ¿qué tenés que hacer ahora?’. Nada, vení para mi casa. Se vino a las 6 de la tarde y se fue a las 12 del mediodía del otro día. Nos hicimos muy amigos y después me mandó el tema.

La letra de Andrés Calamaro dice, entre otras cosas: “A Cacho Castaña... ¡Romántico varón, de los que ya no se hacen! ¡Compañero del Polaco Goyeneche y playboy legendario! Seré breve: Que aguante el bobo de Cacho Castaña / Me extrañaría... Si se va sin despedirse. / Y una gran preocupación me inunda el pecho, / ¡porque Cacho hay uno solo en la Argentina! Ninguno tan ganador... Y las mujeres... ¡qué campaña! Todo es cierto, ¡quiero ser como Castaña!”. La letra finaliza con una advertencia para Cacho: “La música, la pone usted”.

ROGER WATERS

Esa gente asquerosa

El británico Roger Waters aseguró ayer que le da “asco” saber que sus compatriotas están preparando un festejo para celebrar el 25º aniversario de la Guerra de Malvinas. En una conferencia de prensa realizada en el Hotel Sheraton, uno de los creadores de Pink Floyd precisó que “no tenía idea de que iba a haber celebración de parte de Inglaterra y me da asco, me asquea que lo hagan. Todos saben cuál es mi postura sobre ese conflicto bélico. Hubo movimientos y protestas que podrían haber hecho que las cosas fueran de otra manera y no haber llegado a esa situación”, sostuvo el músico, que mañana y pasado se presentará en la cancha de River. Y añadió: “Se sabe lo que siento por Margaret Thatcher, entra en esa categoría de Georgebushianos, de gente asquerosa”. El creador de *The Wall* anticipó que va a preguntarle al público “qué frases tienen ganas que escriba en el cerdo inflable”, un muñeco que deja flotar durante sus conciertos, y recordó que en México las consignas fueron todas contra el presidente de los Estados Unidos, George Bush.

Grandes nominados

Andrés Calamaro es el artista que obtuvo más nominaciones para los premios Gardel. Las candidaturas de la distinción organizada todos los años por la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas (Capif) se dieron a conocer ayer. Calamaro se llevó 10 nominaciones (siete por *El palacio de las flores*, dos por *Tinta roja* y una por *DVD El regreso*). Siguieron al autor de “El salmón” Gustavo Cerati (ocho candidaturas por *Ahí vamos*), Diego Torres (seis por *Andando*), León Gieco (cinco por *15 años de mí*) y Vicentico (cinco por *Los pájaros*). La entrega de premios será el próximo 18 de abril.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL 9.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
13.45
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
9-CINE: *Mi madre es una sirena.*
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-ARGENTINA DOC.
15.30
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.15
13-MUNDO DE FIERAS.
16.30
11-BELLISIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.30
11-LA MESTIZA.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-MDQ.
18.30
13-CINE 13: *La era del hielo.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EXPLORA AMERICA LATINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITES SMS.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.30
11-GRAN HERMANO-EL DEBATE.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
22.30
9-IMPACTO CHICHE.
13-CINE: *El crimen del padre Amaro.*
23.00
2-FUERA DE FOCO.
23.30
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMULADORES.
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
11-BIEN TARDE.
13-PRISION BREAK.
1.00
7-VISION TELESUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
13-EN SINTESIS.
2.00
13-VAS A GANAR.
3.00
7-FICCIONES DE LO REAL.



"En España no se sabe nada de Paraguay", dicen los directores españoles.

TEATRO ACERCA DE "AGUA DE LLUVIA"

Para que Paraguay cuente su historia

La historia trágica latinoamericana, según Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán.

POR HILDA CABRERA

La joven paraguaya Amandy Da Costa González los conmovió con su historia. Tenía tres años cuando su padre, Juan Carlos Da Costa, militante de la Organización Primero de Marzo (OPM), murió en un enfrentamiento con la policía del dictador Alfredo Stroessner. "Le pedimos que escribiera episodios de su niñez. Sus recuerdos eran caóticos y la escritura, automática y en portuñol. Vivimos momentos de pánico, porque no era fácil introducirse en esas vivencias", cuentan la actriz Eva Egido Leiva y el músico y creador de montajes audiovisuales Rubén Vejabalbán, los dos madrileños, dramaturgistas y directores de *Agua de lluvia*, obra que rescata la historia de la joven "gota de lluvia", pues eso significa Amandy, en guaraní.

Fundadores del grupo Acciones Imaginarias, vienen desarrollando tareas artísticas y docentes dentro y fuera de España, especialmente en América latina. En la obra que presentan los domingos a las 20 en la Sala Celcit (Bolívar 825) incorporan entrevistas en video y, entre éstas, la realizada a la madre de Amandy, Nidia González Talavera, ex dirigente de la OPM establecida en San Pablo junto a su hija. Los testimonios obtenidos en esa ciudad y en Asunción del Paraguay enriquecen una obra que cruza disciplinas audiovisuales con el teatro. Según los realizadores, es el primer documento de este tipo en Paraguay. La demora en revisar el pasado no es un dato nuevo: "Stroessner cayó en 1989 (tomó el poder el 4 de mayo de 1954), el Partido Colorado sigue en el poder y el ciudadano paraguayo todavía tiene miedo. Ahora el pueblo se expresa más, pero no ha habido una revisión importante", sintetiza Eva. "Es un pueblo castigado –señala Rubén–, con una dualidad cultural muy marcada y actitudes diferentes frente a la autoridad." En este punto, los dos destacan el recambio generacional: "Los nacidos en democracia pertenecen a la generación sin miedo", sostienen.

–Esa tardanza en revisar el pasado inmediato se dio también en España...

Rubén Vejabalbán: –Es que para la historia y el arte la gran protagonista ha sido la Guerra Civil. Ahora están saliendo a la luz episodios como el de las fosas comunes durante el franquismo. Nosotros nos ocupamos de esas investigaciones en una obra de 2003. Las revisiones no interesan demasiado a las sociedades que tienen garantizados sus derechos. El Estado de bienestar adormece la conciencia crítica, aunque no hay duda de que ese Estado está ofreciendo lo mínimo. No ha impedido, por ejemplo, que se profundice la precariedad laboral.

Eva Egido Leiva: –En general, la gente no demuestra interés por despertar. Al contrario, creo que le molestan las críticas.

–¿Pueden resumir la propia experiencia en América latina?

E. E. L.: –Después de vivir y trabajar durante un año en Brasil, un año y medio en Argentina y de haber recorrido casi toda América, hemos hallado más similitudes que diferencias, y disfrutamos con lo que nos une.

R. V.: –En España no se tiene la misma percepción. Se ve a América latina como algo más homogéneo. Por eso, proponemos un espacio cultural iberoamericano de cruce, donde los creadores, la población y las organizaciones civiles se globalicen para despertar conciencias. Nos ocupamos especialmente de la infancia y del arte escénico como elemento de integración y resistencia.

E. E. L.: –El próximo trabajo que presentará Rubén en Ecuador será un audiovisual en colaboración con el Festival del Sur. El tema es la inmigración ecuatoriana en España, la más numerosa luego de la marroquí.

R. V.: –El lugar del inmigrante no es fácil ni agradecido en ningún país: se relaciona con la intolerancia, el racismo y la xenofobia. Por eso intentamos una vez más crear el espacio necesario para que la historia se cuente también desde otro lado.

E. E. L.: –Y se haga voz pública y trascienda.

R. V.: –Seguimos las enseñanzas del brasileño Paulo Freire, gran investigador en el campo de la educación, que debió exiliarse. Analizaba estas cuestiones y todo lo relacionado con la palabra, porque –decía– tener la palabra es tener la posibilidad de liberarse.

–¿Qué se critica hoy básicamente en Europa?

R. V.: –En Europa, y también en Estados Unidos, se siguen creando movimientos en contra de lo hegemónico. No todos los estadounidenses están con el demonio Bush. El pueblo critica su gestión, como los españoles, ahora más polémicos, a sus gobernantes. El Parlamento está cada vez más agresivo.

–¿Qué significa Acciones Imaginarias?

R. V.: –El nombre del grupo responde a la idea de que sólo podemos construir aquello que somos capaces de imaginar. Si queremos cambiar cosas, tenemos que saber antes qué queremos, y ponernos a trabajar. El arte es capaz de crear utopías legítimas y convertirlas en acción.

–¿Cuáles son las expectativas sobre *Agua*...?

R. V.: –En nuestras obras buscamos siempre el vínculo con la sociedad. Preferimos preguntarnos sobre el mundo en que vivimos. En Europa hay aspiraciones de vanguardia. Se investiga sobre el lenguaje y las formas y se hace poco sobre temas que preocupan de modo directo a la sociedad. Eso no tiene sentido para nosotros, porque el teatro es algo social. Comenzamos en 2001 y dos años después hicimos catarsis: trabajamos con españoles que habían emigrado a Francia, investigamos sobre la Guerra Civil, y después en Brasil, conocimos a Amandy y sentimos que a través de ella podíamos nuevamente darle voz a la infancia, y por extensión a Paraguay.

E. E. L.: –Que es una isla rodeada de tierra, como decía el escritor Augusto Roa Bastos. En España no se sabe absolutamente nada de Paraguay y lo sorprendente para nosotros es que tampoco se sabe en América latina. Es un país ignorado por el mundo. En *Agua de lluvia* dejamos que los paraguayos cuenten su historia, aunque yo le haya dado vida a la niña. El estreno en Asunción fue muy hermoso. Amandy vive con su madre en Brasil y pudo ir. El teatro desbordaba.



La obra se exhibe en la Sala Celcit.

Rituales del acto escolar

Agua de lluvia no es el único estreno de Eva y Rubén. Los sábados a las 19, y hasta el 28 de abril, presentan *Acto escolar*, cuyo tema es la crisis de la escuela contemporánea retratada con humor. La obra se presentó durante el verano en Mar del Plata, convirtiéndose en "éxito comercial", según sus autores y directores. "El acto escolar, tan armado, se entiende bien viviendo en Argentina. Era necesario incorporar ritos para construir una identidad nacional", apuntan. Las funciones se realizan en el Centro Cultural AdanBuenosayres, Asamblea al 1200 (Parque Chacabuco). Se trata de un trabajo destinado a un público amplio (a partir de 8 años) y con entrada a la gorra. Actúan los argentinos María Rosa Frega, Ariel Osiris y Fernando Medina.

CINE "HONOR DE CAVALLERIA" Y "CIUDAD EN CELO", EN MAR DEL PLATA

La más moderna y la más antigua

Las películas del catalán Albert Serra y del local Hernán Gaffet desnudaron las contradicciones de la competencia oficial.

POR HORACIO BERNADES
DESDE MAR DEL PLATA

Exponiendo en crudo las contradicciones de la programación, en su penúltima jornada la Competencia Internacional del Festival de Mar del Plata exhibió, una al lado de la otra, la película más árida de la sección junto a la más convencional, la más repudiada por el público y la mejor recibida, la más moderna y la más antigua. En su pase de prensa, *Honor de cavallería* (en catalán se escribe así, con v corta) motivó fugas de la sala y comentarios burlones por parte de muchos espectadores, mientras que un par de horas más tarde brotaron los aplausos y vivas para *Ciudad en celo*, segunda y última representante argentina en la Competencia Internacional. ¿Premio del público en puerta? Es tan posible como que *Honor de cavallería* ganaría el antipremio, si existiera.

La más insólita versión posible del Quijote, más que una versión, *Honor de cavallería* debería considerarse una paráfrasis de la obra de Cervantes. En ella, don Alonso Quijano y su fiel escudero no leen viejos libros de caballería, ni pelean contra molinos de viento, ni se convierten en gobernadores de la isla de Barataria. Con sólo un par de actores (sobre el final aparecen tres o cuatro más), en lugar de reproducir prolijamente todos los momentos célebres de la novela, a lo largo de casi dos horas el debutante Albert Serra muestra todo lo que Cervantes dejó sin escribir. Esto es: el Quijote y Sancho andando interminablemente por la campiña, hablando muy de tanto en tanto, dándose un chapuzón, mirando a la lontananza o contemplando el cielo.

Como el Andy Warhol de *Sleep*, la voluntad de puro registro mecánico por parte de Serra llega al extremo de filmar sin luz artificial en medio de la noche cerrada, e incluso mostrar a sus dos protagonistas echándose un sueñito, en una toma fija (todas las de la película lo son) de casi cinco minutos. Es obvio que el experimento puede resultarle exasperante a más de uno, pero lo cierto es que Serra (que cuenta con estudios de filología y teoría literaria) logra arrancar a sus dos personajes del reino de la literatura y convertirlos en puramente cinematográficos. Hasta el punto de que es imposible no reírse con sus raleados comentarios y observaciones o no conmoverse con la obstinación a toda prueba de uno y la pereza fiel del otro. Con lo cual resulta que esta versión libérrima termina siendo la más fiel posible de un clásico al que, después de 400 años, parecía imposible extraerle algo nuevo.

"Nuevo" no es precisamente la palabra más indicada para describir el mundo de *Ciudad en celo*, primer largo de ficción de Hernán Gaffet, realizador del muy exitoso documental *Oscar Alemán, vida con swing*. Protagonizado por un grupo de amigos cuyo punto de reunión es un café de barrio, daría la impresión de que los personajes de *Ciudad en celo* acaban de ser extirpados a una película argentina de los años '30 y '40, y transportados a una Buenos Aires en la que los hábitos cotidianos siguen siendo la verborragia confesional, la charla sobre fútbol, política y mujeres, piropear minas, los buenos sentimientos y las reglas de caballerosidad, a la hora de rescatar damas en peligro. Y, faltaba más, el tango, materializado en intermedios musicales a cargo del grupo La Chicana y con Gardel de fondo en más de una escena.

Coproducida por la compañía del español Gerardo Herrero, filmada con una estética redondamente televisiva (primeros planos, plano y contraplano), llena de diálogos ingeniosos, con algunos chistes buenos y otros no tanto, *Ciudad en celo* es la clase de película en la que todo se dice y se explica. Incluyendo definiciones poéticas sobre Buenos Aires, la razón del nombre del bar ("se llama Garllington por Gardel y Duke Ellington", explicita el dueño sobre el final de la película, después de que la mitad de las escenas tuvieron como fondo las fotos de ambos) y, por supuesto, las crisis de sentimientos de los personajes. Con un permanente problema de foco (al menos en la proyección matutina), si algo indiscutible tiene *Ciudad en celo* es su parejo elenco, encabezado por Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro, el muy buen debut de la cantante Dolores Solá y la confirmación de que Claudio Rissi es uno de esos secundarios capaces de robar todas y cada una de las escenas en las que aparece.

Hoy, con la presentación de las dos últimas películas –la australiana *Ten Canoes* y la francoargelina *Bled Number One*– quedará completada la Competencia Internacional y habrá que abrir un compás de espera hasta mañana, cuando se anuncien los premios.



Honor de cavallería, del debutante Albert Serra, es la más insólita (y fiel) versión posible del *Quijote*.



Ciudad en celo: verborragia confesional argentina.

"LETRA Y MUSICA", CON HUGH GRANT Y DREW BARRYMORE

Al ritmo suave del "pop"

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Nunca los años '80 parecieron tanto quedar más lejos. Al menos para Alex Fletcher (Hugh Grant), que alguna vez, en aquella prehistoria, fue una de las estrellas pop más fulgurantes de ese firmamento efímero. El era de esos que cantaban temas pegadizos con una voz aflautada, que usaban pantalones bien pegados al cuerpo y que sacudían las caderas hasta provocar el éxtasis de las colegialas del momento. Claro, ahora esas chicas están casadas, gordas, con hijos, y el bueno de Alex se gana unos dólares animando sus reuniones de egresados, haciendo desvergonzados playbacks de sus viejos hits. No se lamenta demasiado por ello. A su manera, se considera un "happy-has-been". Pero un día su estoico representante aparece con la posibilidad de volver a golpear el martillo del éxito: Cora, la nueva y caprichosa estrella pop del momento, recuerda haber admirado a Alex cuando era niña y está dispuesta a grabar una de sus canciones. Pero debe ser nueva, y debe entregarla en menos de 48 horas, y Alex no compone hace veinte años. Y todavía le falta quien escriba la letra, porque él siempre se ocupó solamente de la melodía...

Este es el punto de partida de *Letra y música*, una comedia romántica con una estética puramente televisiva, al punto de que cuando en poco tiempo más se emita por cable se la puede llegar a confundir con cualquiera de las *sitcom* que emiten Sony, Warner o Universal. Lo que no implica que sea necesariamente mala. Es más, *Music and Lyrics* tiene más de un momento gracioso, sobre todo en sus primeros tramos, cuando el director y guionista Marc Lawrence se dedica a echar una mirada crítica al mundo del *show business*. "Es tu momento: salen nuevos grupos viejos todo el tiempo", escucha Alex de labios de su agente. Por otra parte, también lo invitan a participar de un programa de televisión, llamado "Battle of the '80s", en el que Alex cree que tiene que volver a cantar al lado de Billy Idol, cuando en realidad le proponen que ambos protagonicen un match de boxeo en vivo. Y sólo aquel que gane estará en condiciones de cantar.

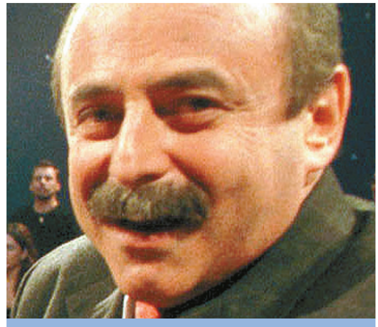
5 **LETRA Y MUSICA**
(Music and Lyrics)
Estados Unidos, 2006.

Dirección y guión: Marc Lawrence.
Fotografía: Xavier Pérez Grobet.
Música: Adam Schlesinger.
Intérpretes: Hugh Grant, Drew Barrymore, Brad Garrett, Haley Bennett.

El problema no está entonces en la zona de comedia, que Hugh Grant maneja además con una naturalidad que hace creer que cada una de sus líneas tienen filo y son divertidas, algo que no siempre es así, salvo por el *timing* con que las administra. A su vez, el personaje de la *pop star* del momento está muy bien encarado por la ascendente Haley Bennett, que compone un híbrido monstruoso, mezcla de Britney Spears, Shakira, Madonna y Björk. Las dificultades de *Letra y música* vienen en todo caso por el lado romántico, que termina resultando el preponderante, y el más rutinario y plagado de lugares comunes. Empezando por los mohínes y las caídas de ojos de Drew Barrymore, la letrista que la película pone a componer a dúo junto a Hugh Grant, mientras se ven almibaradas postales de Nueva York al atardecer.



Drew Barrymore y Hugh Grant, *Letra y música* para el amor.



GUINZBURG

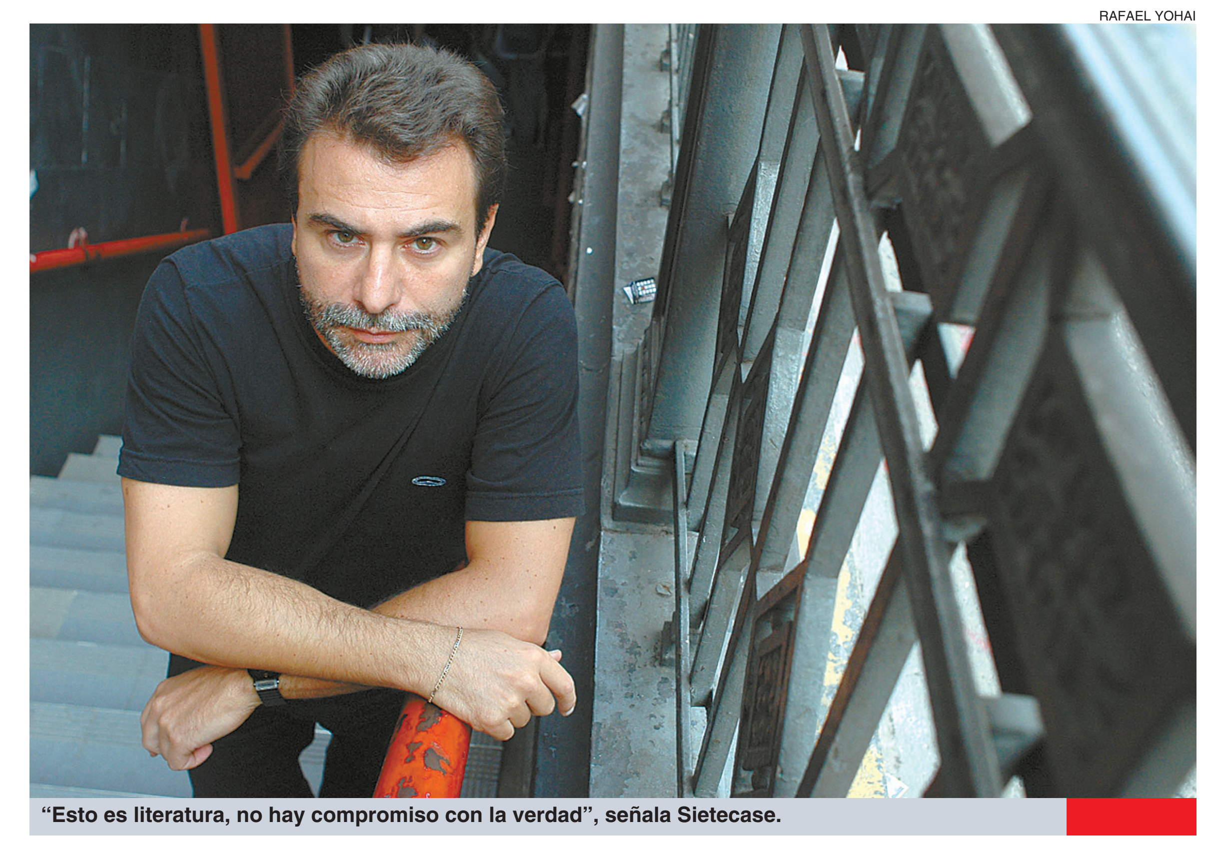
Estrenos por partida doble

Aunque las mayores expectativas de Jorge Guinzburg para este año están puestas en el regreso de *Mañanas informales*, desde el lunes a las 9.30, por Canal 13, al periodista se lo verá este año por partida doble en la pantalla chica. Es que *el petiso* debutará hoy –y seguirá todos los viernes a las 19, por Canal 7–, como conductor de *Explora América Latina*. Suerte de recorrida periodística por diversos temas de la historia latinoamericana, el programa avanza a partir de entrevistas a distintas personalidades de la cultura, la política y la historia de la región. El primer envío de los ocho que conforman el ciclo se titula "La reemergencia de los pueblos indígenas", en el que Eduardo Galeano, Carlos Monsiváis, Pablo González Casanova, Roger Batra y Oscar Niemeyer, entre otros, analizan el pasado, presente y futuro de los pueblos originarios.

Arranca la Sinfónica

En la apertura de su ciclo de este año, la Orquesta Sinfónica Nacional estrenará una obra de Marcelo Delgado, uno de los compositores argentinos más destacados del momento. El concierto, con la dirección de Andrés Spiller, será hoy a las 19 en el auditorio de la Bolsa de Comercio (Sarmiento 299) e incluirá, además de *La luz del cenit*, de Delgado, el *Concierto para trombón y orquesta,* de Nino Rota –con la actuación solista de Henry Bay–, y la *Sinfonía Nº 5 en Mi Menor Op. 64*, de Piotr Ilich Chaikovski. La temporada 2007, después de un año en que los conflictos salariales tuvieron a la orquesta prácticamente paralizada, es, según los delegados de la Sinfónica, "una temporada de emergencia", dado que no consideran que el presupuesto asignado se condiga con los objetivos a los que ellos aspiran.

RAFAEL YOHAI



"Esto es literatura, no hay compromiso con la verdad", señala Sietecase.

LITERATURA ENTREVISTA A REYNALDO SIETECASE

"Una sociedad también puede definirse por sus crímenes"

El periodista y escritor habla de *Pendejos*, su flamante libro de cuentos, protagonizados por menores que cometieron asesinatos.

POR S. F.

Silvita tiene quince años, el cabello teñido de violeta y una nariz levemente respingada que le da un toque francés. Se parece a la actriz de *Amélie*, pero creció en la calle y su escuela fueron los pasillos de la villa. Un día, sin decir una palabra, apretó el gatillo y mató. Está detenida en un instituto de menores, "nadando en la mierda". Marcos López, un chico de clase media que no quiere perder el tiempo en la universidad, decide usar el arma de su padre en la calle, emulando la misma posición de tiro que usa Nick Nolte en las películas. Y mata. "Ahuecar la punta de la bala es una experiencia intransferible", escribe en su diario. El Perro –apodo que se ganó la primera vez que lo detuvieron, cuando casi le arranca un dedo a un policía con una dentellada furiosa– está condenado a prisión perpetua por nueve delitos graves, entre otros por el asesinato de un policía y de un repartidor de cerveza. "Que te encanen por una o por dos muertes es la misma mierda", decía para desesperación de su abogado. Hernán, un pibe tímido, introvertido, piensa que la escuela es una forma de tortura, está cansado de las burlas y humillaciones de sus compañeros y un día dispara para vengarse. "Son todos unos idiotas y me las van a pagar." Y mata. Los diez cuentos de *Pendejos* (Alfaguara), el último libro de Reynaldo Sietecase, están protagonizados por jóvenes menores de 18 años que cometieron crímenes violentos.

"No hubo investigación periodística, ni entrevistas a los personajes, ni seguimiento de los expedientes judiciales. No hubo ningún proceso que respondiera a la técnica periodística", señala Sietecase en la entrevista con **Página/12**. "Esto es literatura; no hay ningún compromiso con la verdad, que es la condición de la crónica periodística, 'un espejo plano', como diría Cela, en donde la relación con el hecho es directa, más allá de que siempre esté presente la subjetividad del periodista. Aquí el compromiso es con la creación, con el divertimento. En todos los relatos, que tienen correspondencias con hechos reales, altero datos para que, más allá de que sean reconocibles, aparezcan como ficción." A Sietecase le gusta pensar, como señalaba Borges, que "un escritor suele elegir los temas sobre los que va a escribir pero, en algunas ocasiones, son los temas los que lo eligen a uno". Y el tema lo "eligió" hace dos años, cuando Laura Musa, una especialista en el tema de seguridad, le contó que había una decena de menores de 18 años condenados a perpetua y que esto implicaba una clara violación de la Convención de los Derechos del Niño. "Cuando me acerqué a uno de los casos, me pareció que podía contarlo desde otro lado. Ya trabajo todo el día con el periodismo, lo mío es la literatura."

–¿Por qué el énfasis está puesto en que los relatos sean verosímiles?

–El secreto fundamental del policial es que sea una estructura verosímil. No tengo ningún afán moralizante, quiero que la gente se entretenga, a pesar de que los llevo por un recorrido sin aliento, duro, cruel. Eso es lo que pido cuando leo un policial: que el tipo me agarre del cogote y me lleve hasta el final, que me diga: "Mirá, mirá, lo que te voy a mostrar". Me interesa el policial porque funciona como una caja china. Más allá de la historia que cada autor trata de contarte, se pueden vislumbrar los claroscuros y las ambigüedades de la sociedad, cómo funciona la Justicia, cómo se mueve el poder económico, qué pasa con los marginales. En el fondo la violencia política y el policial se tocan. Estoy convencido de que la violencia en América latina cuenta muchas más cosas que el charco de sangre en la acera, porque una sociedad también puede definirse por sus crímenes.

–¿Por qué eligió la palabra "pendejos"?

–Viene del latín (*pectiniculus*) y hace referencia a los vellos que nacen en el pubis. La palabra creció gracias a los americanismos, porque en España se la usa muy poco, a pesar de que es del habla española. En el Río de la Plata alude al adolescente, pero después, a medida que vas subiendo por el continente, va cambiando de significado. Es inútil, cobarde, pusilánime, y en Centroamérica también se refiere al no acobardarse, al no "apendejarse". Me gustó que sea un término polisémico, que tuviera muchos significados, porque todos funcionaban de alguna manera. Estos pendejos son como los vellos púbicos que ocultamos; me da la sensación de que a estos pibes no los quiere ver nadie y que sólo se hacen visibles cuando matan.

–¿Cómo piensa que puede ser recibido el libro cuando hay un clima social favorable a "los Blumberg", a los que piden la "mano dura"?

–Sé que es un libro riesgoso. Todos los temas vinculados con la seguridad son complicados, y por eso la derecha los aprovecha siempre tan bien. Mi libro es un artefacto literario, no propicio que los menores que delinquen no sean castigados; lo que señalo es que no puede ser que el 90 por ciento de los chicos marginales que matan estén presos, y los chicos de clase media que matan están en sus casas porque son inimputables. Es necesario que haya un régimen penal para menores, que sean castigados, pero no a perpetua. Si el libro tiene algún objetivo extraliterario es que se les preste atención a estos chicos. No sólo hay menores que matan en Colombia o en Brasil. Un poema de Torquato Neto, uno de los inventores del tropicalismo que se mató a los 27 años, que cito en el epígrafe de *Pendejos*, se refiere a la llegada de un ángel que iba a desafinar en el coro de los contentos. Y me gustó esta idea. Estos pibes desafinan en el coro de los contentos, aunque algunos no los quieran escuchar.

Proyectos en un área sensible

POR SILVINA FRIERA

La nueva funcionaria anunció ayer, junto con el director Horacio González, el llamado a licitación pública para la adquisición de un Sistema Integrado de Gestión bibliotecaria.

LAURA SZENKIERMAN



"El acceso a los libros significa el acceso a las ideas", sostiene Barber.

Es la primera vez que una mujer del mundo de la bibliotecología llega a la subdirección de la Biblioteca Nacional. Elsa Barber, una de las mejores especialistas en informatización de bibliotecas con las que cuenta el país, anunció ayer, en el auditorio Jorge Luis Borges, el llamado a licitación pública para la adquisición de un Sistema Integrado de Gestión bibliotecaria, que permitirá, una vez adquirido, trabajar en la misma orientación en que lo hacen las bibliotecas nacionales de Latinoamérica. "Si bien nada es definitivo en cuanto a software, todo es perfectible. Quizá no sea posible adoptar el mejor sistema inicialmente, pero siempre existirá la posibilidad de migrar en el futuro porque se trabajará con estándares internacionales", aclaró la subdirectora durante la presentación de la nueva etapa del organismo, acompañada del director, Horacio González, y el secretario de Cultura de la Nación, José Nun. González confirmó a **Página/12** que en abril se iniciará la demolición de dos edificios ubicados sobre la calle Las Heras –uno de los años '40 y otro de los años '60– que por su grave estado de abandono no están en condiciones de ser reciclados. En ese espacio se construirá, con diseño y concepción general del arquitecto Clorindo Testa, un edificio de dos pisos en donde funcionarán el Museo del libro y la Imprenta. La construcción será financiada conjuntamente por la Biblioteca y el Ministerio de Planificación. También se proyecta construir un edificio más modesto, sobre la calle Austria, para la entrada de los libros. Y este año se concretará, finalmente, el llamado a cuatro concursos públicos para cubrir la Dirección Técnica Bibliotecológica, la de Cultura, la de Administración y la Escuela de Bibliotecarios.

Barber señaló que el acceso a los libros "significa el acceso a las ideas", y que en las últimas décadas los gobiernos, tanto en los países industrializados como en los que se encuentran en proceso de desarrollo, han dedicado una atención creciente a la organización de servicios nacionales y locales eficaces en materia de bibliotecas y de información. "No se trata de generar una falsa dicotomía entre lo bibliotecológico y lo cultural –subrayó la subdirectora–. El acceso a la información contribuye a recrear la identidad y esa posibilidad de reinterpretación impacta de manera permanente en los valores, el estilo de vida, el arte, la tecnología, es decir, traspasa todas las actividades humanas y crea cultura." Licenciada en Bibliotecología y Documentación, doctora en Filosofía y Letras y profesora titular del Departamento de Bibliotecología de la UBA, en el área de organización y tratamiento de la información, la nueva subdirectora advirtió que las instituciones las hacen las personas. "No se trata del proyecto de una persona, sino de una institución y llevará su tiempo. Mañana no veremos los resultados, éstos se irán viendo en pequeñas cosas hasta convertirse en un cambio de fondo, apreciable para todos y para los lectores", aclaró Barber. El secretario de Cultura confesó que después de la minicrisis desatada por la renuncia del anterior subdirector, Horacio Tarcus, "me siento honrado de que la licenciada Barber haya aceptado la subdirección", y garantizó que contará con todo el apoyo de Cultura. "En 200 años de vida, la Biblioteca tuvo no más de tres o cuatro bibliotecólogos, pero nunca fue subdirectora una bibliotecóloga; es la primera vez que ocurre", añadió Nun.

González le dijo a **Página/12** que esta nueva etapa es una continuidad de la Biblioteca Nacional, en la que cree firmemente porque "las discusiones son 'la espuma de los días'", agregó, parafraseando el título de la novela de Boris Vian. "Eso lo aprendí a lo largo de mi estadía acá y con la polémica anterior (con el ex subdirector, Horacio Tarcus); la Biblioteca siguió trabajando y lo demostró con la exposición de la fototeca, que inmutablemente trabajó con el enorme caudal de fotografías que tiene de los primeros fotógrafos argentinos." González subraya que, a pesar de la continuidad, en esta nueva etapa "hay un énfasis diferente en la gestión". "La Biblioteca está ajustando todo su plan hacia su política bibliotecológica y su política cultural, que son sus dos corazones –precisó el director–. El gran tema es convocar a un entusiasmo y un compromiso laboral que estén a la altura de lo que estamos proponiendo. Las discusiones son la espuma de los días; de gestión a gestión hubo discusiones, estilos diferentes, distintos tratamientos de la vida laboral interna, pero lo que siento en este momento es que hay que acentuar lo que hubo de proyectos comunes a lo largo de todo este ciclo." Para González, la Biblioteca Nacional mostró síntomas de inestabilidad y siguió los vaivenes políticos, "casi con más dramatismo que los del propio país". Aunque dijo que no es partidario de que se termine la vida dramática interna, que es inspiradora, el director planteó que su propósito es "colocar la Biblioteca en un ámbito de compromiso, de fervor por la cultura nacional, de recreación de los medios colectivos de trabajo, de relación vital entre lo que representa la Biblioteca como cuerpo simbólico e imaginario del país y su efectivo compromiso con las artes bibliotecológicas más actualizadas".

"La relación con Elsa se ha construido de una manera muy efectiva y afectiva. Tenemos puntos de vista que intercambiamos permanentemente y una convicción común de que la Biblioteca no está para ser sometida nuevamente a discusiones sospechables de que hay énfasis personales indebidos", sugirió el director. "La Biblioteca está siendo muy observada, muy mirada, en términos de que cumpla efectivamente con su tarea. Y tenemos este tiempo para demostrarlo", concluyó González.

PREMIO CAMOES PARA ANTONIO LOBO ANTUNES

"Un autor lúcido y crítico"

El Premio Camoes, el galardón literario más importante adjudicado a los escritores de lengua portuguesa, fue otorgado en Brasil al novelista portugués Antonio Lobo Antunes, uno de los autores de lengua portuguesa más leídos y traducidos en el mundo. Lobo Antunes fue distinguido por un jurado integrado por escritores de Brasil, Portugal, Angola y Mozambique, quienes definieron al ganador como "un autor lúcido y crítico de la realidad literaria que utiliza la lengua portuguesa con maestría". La entrega del galardón está prevista para el 10 de junio próximo, en Río de Janeiro.

Lobo Antunes pertenece a una familia de la gran burguesía portuguesa. Nació en 1942. Estudió medicina y luego se especializó en psiquiatría. Ejerció en un hospital de Lisboa antes de dedicarse exclusivamente a escribir, a partir de 1985. El servicio militar, que efectuó en Angola de 1971 a 1973, durante las guerras coloniales portuguesas en Africa, le inspiró numerosas novelas. Entre otros libros es autor de *Memoria de elefante*, *El culo de Judas* (1979), *Conocimiento del infierno*, *El retorno de las Caravelas* (1990), *Tratado de las pasiones del alma* (1993) y *No entres tan de prisa en esa noche oscura* (2001). El lanzamiento de su próxima novela, *Meu nome Legiao*, está previsto para finales de este año. El Premio Camoes, de un valor de 100.000 euros, fue creado en 1988 por Portugal y Brasil para distinguir a los autores de lengua portuguesa que hayan contribuido a enriquecer el patrimonio cultural y literario de este idioma. La entrega de este premio ya tradicional cambia cada año de sede, alternándose entre Brasil y Portugal. Este galardón ya distinguió a los portugueses Agustina Bessa-Luis (2004), Sophia de Mello Breyner Andersen (1999), al Premio Nobel José Saramago (1995), al brasileño Jorge Amado (1994) y al angoleño Pepetela (1997). La edición del premio de 2006 fue concedida al angoleño José Luandino Vieira, que rechazó el galardón alegando "razones personales".

CINES

GHOST RIDER
"el vengador fantasma". Dir.: M. S. Johnson, con N. Cage y E. Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: Jean-Marc Vallée. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán, con Manuel Callau y Graciela Stefani. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CRANK
"veneno en la sangre". (U.K.) Dir.: Mark Neveldine y Brian Taylor, con Jason Statham y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 17, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: E. Zwick, con L. DiCaprio. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19.35 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.45 hs.

EL ARCO
(C. del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: N. LaBute, c/N. Cage y E. Burstyn. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.20 hs.)

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: R. Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FUGA
Dir.: Pablo Larraín. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 16.40 y 21.55 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: G. Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: P. Torres, con P. Audivert y N. Segré. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.05 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 18.50 y 20.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 112.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: I. Coixet, c/S. Polley y T. Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: D. Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: M. Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.20 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: R. Altman, con Meryl Streep. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: T. Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50 y 19.40 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.30 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.05, 17.15, 19.25 y 21.35 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

YOU SHOOT
(H. Kong-2003) Dir.: P. Ho Cheung. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
ESCANDALO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LETRA Y MUSICA: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.10, 14.45, 17.35, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
LA REINA: 12.50, 15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
ESCANDALO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.20, 15, 17.25, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL BUEN PASTOR: 19 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
NORBIT: 12.05, 14.20 y 16.40 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LETRA Y MUSICA: 13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.10, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.25, 14.50, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1 h.
ESCANDALO: 12.15, 20 y 22.50 hs. P/16.
CRANK, veneno en la sangre: 14.40, 16.40, 18.35 y 20.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ROCKY BALBOA: 12.30 y 17.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA REINA: 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.50, 15.30, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
BABEL: 14.15, 17.05 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DRAGONES, destino de fuego: 11.05 y 13.20 hs. S/R.
EL CULTO SINIESTRO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11.45, 17.15 y 23 hs. S/R.
BABEL: 14 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
LA REINA: 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NORBIT: 11.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
CRANK, veneno en la sangre: 11.05, 15.25, 17.20 y 22 hs. P/16.
ESCANDALO: 11.10, 13.05, 15.10 y 19.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.30 y 16 hs. (En cast.) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.25, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 11, 12.15, 13.10, 14.50, 15.40, 17.25, 18.15, 20, 20.50, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BABEL: 11, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORAT: 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 16.50 y 19.50 hs. P/16.
CRANK, veneno en la sangre: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 11.15, 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NORBIT: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.15, 14.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.15, 15.30, 17.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 14.20 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 1)
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
CARTAS DESDE IWO JIMA: 18.05 y 22.35 hs. P/16. (Sala 3)
LA REINA: 14.20, 16.10 y 20.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 3)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.15 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 17.20 y 22.15 hs. P/16.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.10 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. P/16.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 14.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LETRA Y MUSICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ESCANDALO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 16.30 y 22.40 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
ESCANDALO: 13.20, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
NORBIT: 12.50, 15.45 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA REINA: 15.10, 17.30 y 22.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
NORBIT: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.10, 15.40 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.15, 13.30 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
CRANK, veneno en la sangre: 11, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 13, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LETRA Y MUSICA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
NORBIT: 15.40, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.45 y 20 hs. P/13.
LOS INFILTRADOS: Sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL BUEN PASTOR: 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13.30 y 15 hs. (En cast.) S/R.
ROCKY BALBOA: 13.10 y 17.50 hs. S/R.
BABEL: 15.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ROCKY BALBOA: 14.30, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.25, 14.25, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. (El cast.) S/R.
NORBIT: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CRANK, veneno en la sangre: 14.50, 17 y 20.40 hs. P/16.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.20, 18.15, 20.10 y 22 hs. P/13.
ROCKY BALBOA: 15, 18.40 y 22.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 13, 17 y 21 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CULTO SINIESTRO: 12.30, 16.50, 18.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.20, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NORBIT: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ROCKY BALBOA: 14.35 y 20.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CRANK, veneno en la sangre: 15, 16.40 y 20.10 hs. P/16.
BABEL: 16.30, 19 y 21.30 hs. P/16.
ROCKY BALBOA: 14.50, 18.15 y 21.40 hs. S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
EL BOXEADOR (EE.UU.-1926) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Sally O'Neil y Snitz Edwards. **Hoy**: 20 hs.
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL (EE.UU.-1927) Dir.: B. Keaton-C. Bruckman, con B. Keaton, M. Mack y G. Cavender. Dom., lun., mar. mié. 21: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
BLANC (1993) Dir.: K. Kieslowski, con Z. Zamachowski y Julie Delpy. Ciclo "Homenaje a Kieslowski". **Hoy**: 21 hs.
71 FRAGMENTOS CRONOLOGIA DEL AZAR (1994) Dir.: Michael Haneke, con Gabriel Cosmin Urdes y Lukas Miko. Ciclo "Michael Haneke". Sáb.: 21 hs.
LA BUENA BODA (1981) Dir.: Eric Rohmer, con Beatrice Romand, Andre Dussolier y Fedor Atkine. Ciclo "Eric Rohmer". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
DISPAREN SOBRE EL PIANISTA (Tirez sur le pianiste, Francia, 1960) Dir.: François Truffaut, con Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger. **Hoy**: 14 hs.
LA SIRENA DEL MISSISSIPPI (Francia-1969) Dir.: F. Truffaut, con C. Deneuve y Jean-Paul Belmondo. **Hoy**: 16 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
MBYA, tierra en rojo (2006) Dir.: Philip Cox-Valeria Mapelman. **Hoy**: 18.30 hs.
A PROPOSITO DE BUENOS AIRES (Argentina-2006) Dir.: Martín Kalina, Matías Piñeiro, Malena Solarz, Cecilia Libster, Nicolás Zukerfeld, Juan Ronco, Manuel Ferrari, Francisco Pedemonte, Andrea Santamaría, Alejo Franzetti y Clara Picasso. **Hoy**: 20 hs.
EL INQUILINO (U.K.-1926) Dir.: Alfred Hitchcock, con Ivor Novello y Malcolm Keen + Música en vivo. **Hoy**: 22 hs.
MARNIE, la ladrona (EE.UU.-1964) Dir.: Alfred Hitchcock, con Sean Connery, Tippi Hedren y Diane Baker. **Hoy**: 23.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Loc. en vta. c/ 6 días de anticip.
LOS NUEVOS MONSTRUOS (1977) Dir.: Mario Monicelli-Dino Risi-Ettore Scola. "Homenaje a Mario Monicelli". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659).
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**Raymonda**", fragmentos del Acto III (Candal-Petipa / Glazunov); "**Las Llamas de París**", pas-de-deux (Candal / Asafyev); "**Grand Pas Classique**" (Gsovsky / Auber); "**La Esmeralda**", pas-de-deux (Petipa / Drigo); "**Diana y Acteón**", pas-de-deux (Vaganova / Pugni); "**Danzas Polovtsianas de El Príncipe Igor**" (según Fokine / Borodin). "Funciones extraordinarias": **Vie. y sáb.**: 20.30 hs., **dom.**: 17 hs. Ent. desde: $ 36.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº 3 del Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Francisco Rettig**. Prog.: Mozart: Sinfonía Nº 36 "Linz"; Dvorák: "Scherzo capriccioso"; Lutoslawski: Concierto para orquesta. Loc. sob. de ab. en vta en Tucumán 1171. **Mar.**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pullman Fila 8 a 25); hasta: $ 70 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4291732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN. Ballet de G. Bizet. Arreglos Albena Dobreva. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (18) / María Alejandra Baldoni y Víctor Filimonov (16) / Caroline Queiroz y Lisandro Casco (17). Dir. de orquesta: Jorge Carciofolo (17 y 18) / Darío Domínguez Xodo (16). Coreog.: Marcia Haydée. Reposición: Pablo Aharonián. **Vie. y sáb.**: 20.30 hs., **dom.**: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmel Weg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**ABSURDOS VARIETES**. Con M. Caligaris, S. Galarce, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 13.
-**LOS EGOISTAS**. Con F. Arzeno, G. Camilletti, G. Díaz y elenco. Dramat. y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con E. Ledo, M. Fiorentino y elenco. Dir.: R. Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con C. Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, L. Solanas, V. Faral, M. Paz, M. Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: C. Evaristo. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 30. **Dom. desp**.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con N. Hidalgo, Y. Di Maio, G. Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **R. Luvini**. Régie: **E. Casullo**. Con V. Golob, H. Dabusti, E. Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. **Hoy**: 21 hs., dom.: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ**. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MUNDUS INMUNDUS** (inspirado en textos de S. Schmid). Con V. Laino, S. Mariño. Libro y dir.: G. Moreno. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**OBLIVION SOAVE**. Con Romina Paillasse (soprano) y Pablo Foladori (barítono y zampoña). Libro y dir.: Pablo Foladori. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA**. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SOLO DE IMPRO**. Actuación y dir.: Omar A. Galván. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-**ESTAS AHI?.** Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-**ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**elbululu.com.ar**". Humor en la red (22.30 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquielo (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-**SUEÑO DE BARRIO**. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LOS DUENDES**. Folclore tradicional argentino. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-**AGUA DE LLUVIA**. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
DAVID AMAYA y "Gitanos de Buenos Aires". Noche Flamenca con rítmos rioplatenses. Vie.: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**NUESTRO TANGO**. Con A. Rodríguez, Claudia Cárdenas, Jorge Vizioli y Pablo Picotto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO**. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: A. Di Stefano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CARCAJADAS POR UN SUEÑO**. Con J. Troiani, "Romerito", A. Reta, D. Merceguet y elen. Libro y dir.: S. Romero "Romerito". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de A. Chejov. Con **J. Schultz** y elenco. Dir.: H. Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIC NIC**, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con M. Albalustri, A. Alvarez, D. Benedetto y elenco. Lib. y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**HIC ET NUNC**, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**ARMANDO LO DISCEPOLO**. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**, de Bea Odoriz. Con R. Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO**, de M. Martínez. Con E. Estevanez, M. Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VORAZ** (cuarteto coreográfico). Con M. Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**VIVISECCION**. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: L. Echenique. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ATHY** (arpista celta) pta.: "Luz del alma". Viví la magia del arpa celta. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMO GOTAS DE LLUVIA**. Con A. Schiuma (voz) y Alejandro Manzoni (piano). Tangos. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**DANIELA BASSO-ERNESTO SALGUEIRO** (voz-guitarra). "Letras y música de Caetano Veloso"... música popular brasilera. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**ALTRO QUE LOVE STORI**. Dir.: Marta Silva. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**EL NUEVO MUNDO**, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Vie.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EXTRAÑA MORADA MAGNIFICA**, de Elba Degrossi y Héctor Oliboni. Con Jorge Paz, Silvia Franc y Juan Pensado. Dir.: Degrossi. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**SHAKESPEARE** "La sombra en el laberinto". Con M. Moscoso. Dramat. y dir.: Gustavo Provitina. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de E. Pavlovsky. Con M. D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA. Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL FARABUTE CONCERT.** Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con

sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
-**STAND UP IMPRO.** 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala I)
-**NEUROSIS COMPARTIDA**. Libro y dir.: Gloria Fichera. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: D.I Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: A. Borgatello. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala I)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: A. Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Lib. y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL. Prog.: "Ojos Negros"; "Transfiguración del gaucho", "Misa Criolla". Coreog.: Norma Viola-Santiago Ayala. Dir.: Nydia Viola. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD**, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, F. Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CONTIGO CALIPSO**. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
HAMACAS AL RIO: D. Leguizamón (coros y guitarra acústica), F. Bellver (piano y teclados), J. Picerno (guitarra eléctrica), L. Cuffo (voz y guitarra acústica), P. Rezzano (batería) y Patricio Feely (bajo). **Hoy**: 22 hs. Bono contrib.: $ 12.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**UN MUSEO DE NOVELA** ("Jardín de Otoño"). Una divertida comedia de Diana Raznovich. Con N. Angeli, Stella Cazal y R. Spizzirri. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**HE VISTO A DIOS**. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: C. Bocca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**VARIETE DE AMORES**. Con Stella Maris Minichiello y Gerardo Grasi. Dir.: María Inés Azarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GARGANTUA VARIETE**. Coordinación: Carlos Belloso. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**UN TANGO EN 78**, de A. Muñoz. Dir.: N. Sabatini. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
-**JUEGOS DE IDENTIDAD**, de G. Castellani. Dir.: R. Cichetti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**BELA FLECK** & "The Flecktones". Vie. 23 de marzo: 21.30 hs.
-**DIEGO "EL CIGALA"** pta.: "Picasso en mis ojos". Dom. 25 de marzo: 21 hs.
-**EVA YERBA BUENA** y su Compañía de Arte Español. Sáb. 28: 21.30 hs., dom. 29 de abril: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de A. Megna. Con N. Navarria. Dir.: A. Saire y L. Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CORAZON DEL MAGO**, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
-**GUSTAVO FUENTES QUINTETO**. La mejor música celta para festejar "San Patricio". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, D. Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martínez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO Y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Crítica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesquiera. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: G. Lencina. Música: D. Berardi. Dir.: C. Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**LUCIA DE LAMMERMOOR**, ópera de G. Donizetti. Con P. Gaeta, L. Straguzzi, V. Trifolio, F. Rado y "Belcanto Coral". Dir. escénica: Boris. Dir. musical: César Tello. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: E. Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth**, **Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martín Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y M. Zito. Dir.: R. Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Participación especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**HAMLETZOFRENIA**. Unipersonal con Gustavo Jaramillo, basado en textos de Shakespeare. Dir.: Oscar Sosa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CANTO DEL LADRON**... de poemas y otros textos con arte de birlibirloque. Con "Mario Moscoso". Textos de Federico García Lorca, Miguel de Cervantes Saavedra, Francisco de Quevedo y otros. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PARADA**. Con Carmen Boadas, Luciano Spinella, Evelyn Galán, Julio César Noguera. Libro y dir.: Julio César Noguera. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**RETAMEZARATE**, de y por Cía. "Buster Keaton". Con M. Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $15.
-**SILENCIOS**. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES**. Sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-**PET SHOP BOYS**. Vie. 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sáb. 24: 21.30 hs., dom. 25 de marzo: 20 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-**IL DIVO**. Vie. 30 y sáb. 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-**JULIO IGLESIAS**. Vie. 13 y sáb. 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**GOLDEN JAZZ GROUP**. N. Silva (clarinete y dir.), W. Fonseca (guitarra), J. Pierangeli (bajo), J. Lizzoli (batería) y M. Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Sala "De los Representantes")
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 21.30 hs. (Patio "La Ranchería")
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sáb.: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Alderman. Dom.: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **C. Zorrilla**, **C. Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de J. Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con R. Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**LA BARRA** "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié. 28 de marzo: 21 hs.
-**DALILA** "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue. 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de A. Chéjov. Adapt. y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de C. Kurtti. Con **M. Villa**, **María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. **Próxima semana**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**IRRESISTIBLE** "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1) **Desde: Mié. 4 de abril**.
-**MAS LOCA QUE UNA VACA**, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rígoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL GAVILAN. Con E. Davide, Luciano Kaczer, Alejandro Richichi. Dramaturgia y dir.: Gilda Bona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Agustina Cherri**, **Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. "Gerardo Sofovich" pta a **Florencia de la V** en:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. vie. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental) **Próx. semana**.
-**CAPITULO V**: "La cuestión armenia". Con L. Bressan, J. Dulitzky, D. Robles, M. Boland, E. Manelli y A. L. Porta. Lib. y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
-**LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN**. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Lib. y dir.: Carlos Silva. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Aliaga y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**LAGARTOPOLIS**. Títeres de guante, para reflexionar sobre las diferencias y divertirse. Grupo "El Retablo". Libro y dir.: Guillermo Bernasconi. Sáb.: 17.30 hs.
-**EL CIRCO DE ADOLFITO**. Comicidad, malabares y acrobacias de y por Adolfo Ferreyra. Dom.: 17.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ALICIA**, "un país de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 9.
-**DUENDE VERDE**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
-**PAJARITOS EN LA CABEZA** pta.: **El gato y el ratón**, de Roberto Espina; **El buen diablo**, de Quique S. Vera; **El regreso**, de Sergio Ponce. Espectáculos de títeres y pantomima. Sáb.: 16 y 17.30 hs.
-**ESTER y EL REY DE PERSIA**. Cía. "La Oreja Títeres". Titiritero y dir.: Roberto Mosquera. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malab., clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (men. de 3 años, jub. y doc. grat.)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 9.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA (voz). Con Paco Peñalva-Ricardo Capz (guitarras). Invitado: **Claudio Dipalma** (voz). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... R. Montesino pta. su show "Tradic. y participativo" en la casa más antigua de S. Telmo. Diar.: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARIEL ARDIT (voz) pta. su nuevo CD: "Doble A". Con Ariel Argañaraz y Jorge Giuliano (guitarras). Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**GARCIA LOPEZ** (guitarra-ex "La Torre") pta. su CD: "Números rojos". Con Freddy Valeriani (bajo) y Mariano López (batería). **Hoy**: 22 hs.
-**MARIA ROSA YORIO** pta. su nuevo CD. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ADRIANA RIOS** (voz-flauta-percusión). Con **Mistura E Manda**: G. Truccco (piano-flauta), D. Gilibert (viola 7 cuerdas-cavaquinho), M. Seijo (flauta-surdo), G. Lagunia (pandeiro). Mús. invit.: Esteban Ibáñez (cavaquinho). Música brasileña. **Hoy**: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 50.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**. Obras de Schumman, Brahms y otros. Con C. Layseca (sopr.), L. Robinson (mezzo-sopr.), L. Werenkraut (tenor), M. de Salvo (bajo), N. Sánchez-G. Zylberstein (piano a cuatro manos). Rec. poemas: D. Prince y L. Verona Sáb.: 17 hs. Café + torta: $ 25.
-**GALO Y FLORENCIA GARCIA** ptan.: "Yo voy andando y cantando". Galo (guitarra-voz) y Florencia (piano-voz). Sáb.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 45.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (El juglar del tango) pta. temas de su último CD. Dom.: 20.30 hs. Cena + espec: $ 40.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JUAN MUÑIZ (cantautor-Venado Tuerto) pta. su último CD "Soñar no cuesta nada", y adelantará temas de su nuevo CD. Con M. Lucesoli (guitarra) y Sergio Zabala (guitarra-bajo-voz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto I 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Ent. + pizza libre + postre + beb. desde: $ 30) **Rock nacional**...
-**Hoy** desde: 20 hs. "Ciertas Cosas" y "**Supermóvil**".
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Aguas", "Cazadora Furtiva", "Marca Cañón" y "**Proyecto Borda**".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES**: Segundo Gassiebayle (voz), Fernando Pita (guitarra-coros), Ernesto Cendenas (bajo), Luciano Candenas (guitarra), Lucas Cirilo (batería) y Alein Yoberno (percusión) ptan. su nuevo CD. **Hoy**: 21 hs.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Invit: **Javiera Mena** (Chile); Djs residentes F. Dellamónica y los Djs Pareja. Lado B: **Phonorama**. No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Invit.: no-Dj A. Lingenti (FM Roc & Pop, Perfil) + Mariano Esain (Valle de Muñecas). Hoy trasn.: 0 h.
-**LOS NATAS-AUTORAMA**. Rock. Sáb.: 21 hs.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...). Djs. Diego Muir, Lasky y Junior Lasky. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12 (chicas: $ 10)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**FAIN-MANTEGA**: Paulina Fain (flautas) y Exequiel Mantega (piano) ptan: "+ Tango" y adelantan temas de su próximo CD. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-"**MONO" FONTANA** (sintetizador)-**MARIANA PEREIRO** (voz). Música de Kurt Weill, The Stylistics, Janet Jackson, Leonard Bernstein y otros... Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ASTROGAUCHOS**: A. Franov (acordeón-guitarra-voz), Juan Pablo Marín (percusión-calimbas-voz), Pablo Paz (bajo-bombo leguero-voz), Javier Chavez (guitarra-voz). Ritmos folclóricos rioplatenses y algo de afro. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
FLAMENCO PURO. Con Rafa González (cante gitano-percusión), Karina Leal Silva-Sebastián Bertucci (al baile). Invitado: Luciano Defranceschini (al toque). **Hoy**: 22.30 hs. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo alto-Argentina), Natalio Sued (saxo tenor-Argentina), Chico Pinheiro (guitarra-Brasil), Franck Oberson (contrabajo-Francia) y Hernán Mandelman (batería-Argentina) ptan.: "**Música de Tres Mundos**". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FUGAZETTO**: Guillermo Cafiero (trompeta), Mariano Sivori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano), Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LUIS NACHT** (saxos) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería) ptan. su cuarto CD: "El presente". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con Lucas Cutaia (tal box guitar), E. Cutaia (contrabajo) y Pacodelia. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**INMIGRANTES BIG BAND**: R. Nant, M. Hornes, N. Aschei, J. Canosa, M. Etcheverría, G. Musso, D. Fogiel, Alejo Von Der Pahlen, S. Mazzlupo, E. Sehinkman, M. Pantyrer, A. Plachta, G. Fuertes y D. "Pipi" Piazzolla. Dir.: Daniel Camelo. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUNON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**MARTIN FIERRO**. Adapt. del libro de J. Hernández. Unipers. con **C. Duraññona**. Dir.: Julián Howard. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con D. Baiardi-L. Silva Echevarría (guitarras-voces), A. Scalzo (bajo-voz) y D. Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE LLOPIS** pta. su último CD: "Juego de niños". Un espect. en donde las guitarras, el arpa y el acordeón se ensamblan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traver.), N. Gómez (guitarra), M. González (bajo elect.) y H. López (batería). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARTIN BUSCAGLIA pta. su CD: "El evangelio según mi jardinero". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $15)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DEBAYRES**. "Tango electrofusión": Osi Tejerina (piano), Sawa Kobayashi (teclados), Sergio Díaz (batería), Roy López (bajo) y Natalia Galik (percusión). Bailan: Fernando Santillán y Andrea Metz. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**AMANTES ODIOSAS**: L. Conforte, R. Groppo y D. Turza. Vest.: H. Ferreira. Coreog.: G. Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MAC MANUS**. Fiesta "San Patricio". Mús. de Irlanda y Escocia. Sáb.: 21.30 hs.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (G. Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Con C. Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPITAVEIRA** (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Mariano Otero (contrabajo). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LOS TENORES**: R. Domínguez-N. Sued (saxos). Jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065. Tel.: 494-0120.
DENISSE. Vocalista y compositora pop. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TARTUFO**, de Molière. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**LO INTIMO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). Quinteto: Hernán Merlo-Juan Pablo Navarro-Lucas Loberto (contrabajo) y Alejandro López (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

BAR HOMERO MANZI
San Juan y Boedo.
SUSANA RINALDI, ALDREDO PIRO. Con H. Reinaudo (guitarra y dir. musical), Irene Cadario (violín), Roberto Amerise (contrabajo) y Augusto Argañaras (percusión). **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Prog.: "La luz del Cenit", de M. Delgado; Conc. para trombón y orquesta, de N. Rota. Solista: **Henry Bay**; Sinfonía nº5 en Mi menor Op.64, de Tchaikovsky. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en continua interacción con los artistas. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL ESPESOR DEL ESPACIO**. Ciclo "Improvisaciones". Con **Rhea Volij** (Danza Butoh) y **Claudio Peña** (violoncello). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Norah Borges")
-**JUAN CARLOS CACERES** "La vuelta del Tango Negro". 30 años con el tango argentino en Francia. Tango y murga fusión. Con Quinteto Instrumental y pareja de baile. Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs. Pl.: $ 25. **Unica función**.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**OPEN 24**. Con Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Formato Power Trío. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LAS TONTAS**. Con **Gimena Riestra**-**Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Próx. sem**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MILAGRO**. (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Mús.: S. Vázquez. Dir.: G. Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LUCAS MARTI** (Acústico). Canción pop. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Follini. Dramaturgia y dir.: Julián Molina. Mar. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**DANZA** (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jue.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Arman Discépolo y R. J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: M. De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. **Dom. despedida**.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAIDUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

PLAZA SAN MARTIN
Maipú y Santa Fe.
BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Lito Valle. Prog.: Obertura "La gazza ladra", de Rossini; "El Baile de Luis Alonso", de Giménez; "La Cumparsita", de Gerardo Matos Rodríguez; "La Dolores", de Bretón. **Hoy**: 13 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

Auditorium Sala Piazzolla
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. 22º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy a Dom 18 de Marzo.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. 22º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy a Dom 18 de Marzo.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. HOY, 22.00 MEJOR SOLOS. Monólogos de humor. Teatro Payró. Sáb 17, 22.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra. Loc en venta

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mié, 20.30 PARECEN ANGELES de Jorge Medina con IRIS LAINEZ y gran elenco. Dir. María Carreras. Loc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. HOY, 21.30 EL PARTENER Nde Mauricio Kartun. Dir. María Carreras. Sáb 17, 21.00 ¿QUE HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA? de Inés Mariscal. Basada en la Comedia "La Percha". Dir. Carlos Castagno

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. HOY y Dom, 22.00 (Sáb, 21.30 y 23.30) Ultimas funciones. NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY y Sáb 17, 21.30 (Ultimas Funciones) Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir. L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY y Sáb, 21.30 "7 año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie 16/Sáb 17, 22.00 FERNANDO PEÑA presenta "SIT DOWN TRAGEDY". Producción: Fabián Mazzei. Sáb 17, 20.00"TLC" YO SOY LO QUE SOY Teatro Danza. Dir. Eugenia Quinteros

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 MARCO POLO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar mejor Infantil. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz. Dom, 20.00 BURLERIAS PARA ARTL. Dir. V. Ruíz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 24, 21.30 ROLANDO HANGLIN presenta EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb, 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. Sáb 17, 21.30 Artemundo presenta CANCIONES DEL ALMA. Dirección: Patricia Ruiz

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Sáb 17, 20.00 Ciclo de conciertos de cámara CANTOS Y ENCANTAMIENTOS con Alejandra Mosquera y Aida Delfino

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 17, 20.00 LUCY PRADO Música Ciudadana, temas tradicionales y un homenaje a Eladia Blázquez, María Elena Walsh y Carmen Guzmán. Piano: Luis Reales.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 YO QUIERO A LA LUNA Gpo El Altillo. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.00/Dom 19.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Diar 11.30, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Sáb/Dom. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orcas, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probables chaparrones. Vientos del Este al Sudoeste. Mínima: 18°. Máxima: 25°.

19.00
◆ Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Andrés Spiller. Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. **Gratis.**

20.30
◆ *Un simio oscuro*, de María Rosa Pfeiffer, con dirección de Cecilia Pion. Espacio Colette, Corrientes 1660. **Estreno.**
◆ *Lo que guarda la estupidez*, de Viviana Foschi. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3356.
◆ *Carmen*, con música de Georges Bizet y coreografía de Marcia Haydée. Sala Alberto Ginastera, Teatro Argentino de La Plata, Av. 51 entre 9 y 10.

21.00
◆ *Después de antes*, por la Compañía Cirko B. Idea, dramaturgia y dirección: Violeta Naón. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
◆ *El gavilán*, con dramaturgia y dirección de Gilda Bona. Puerta Roja, Lavalle 3636.
◆ *Posdata, espero que no sea tarde*, de y dirigida por Matías Puricelli. Club del Bufón, Lavalle 3177.

21.15
◆ *Una visita inoportuna*, con dirección de Gabriel Rappanello. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

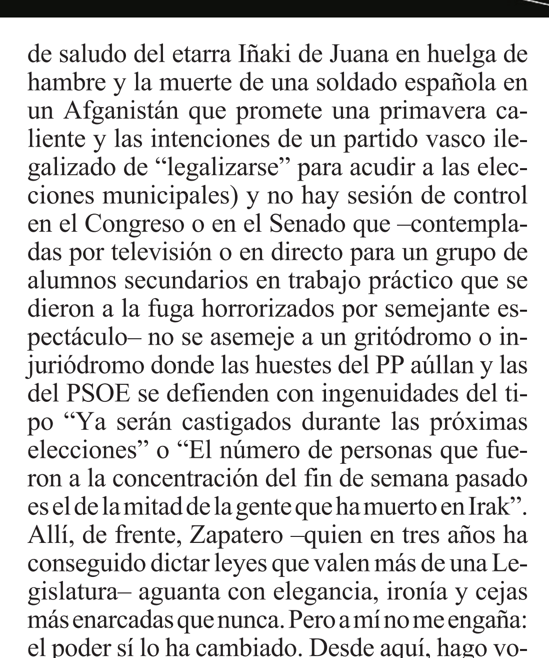
21.30
◆ *Pasión bohemia. Historias verdaderas de Moulin Rouge*, dirección musical: Claudio Waisgluss. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

22.00
◆ *Macarras*, idea original y dirección coreográfica: Stella Maris Blanco. Molière Teatro Concert, Balcarce 678. **Estreno**.
◆ *Milagro. Difícil de explicar*, de Gerardo Hochman, por el Grupo Rancho Aparte. Sala Solidaridad, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

22.30
◆ *Camila. El musical de un amor eterno.* Dirección general: Federico Herrera. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1064.

23.00
◆ *Lúcido*, de y dirigida por Rafael Spregelburd. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

Materia oscura



Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Pocas cosas más gratificantes hay que desayunarse leyendo el titular *Un telescopio de la NASA captura una nueva imagen de la materia oscura* y, a continuación, la siguiente frase: "Todo lo que nos parece que existe es sólo el 5 por ciento de lo que existe". Semejante información, combinada con una potente dosis de cafeína, facilita el inicio de la jornada laboral y nos pone en el sitio justo: a aquel "no somos nada" de costumbre ahora hay que sumarle un "y además, somos muy pero muy poco". De ahí, pienso, ese reflejo y costumbre del ser humano para juntarse en grandes superficies y así –multiplicados y masa y poder– sentirse mucho, mucho más de lo que en realidad es. Dicho esto, ya estoy en condiciones de informar acerca de los resultados de la última manifestación del Partido Popular en Madrid –la primera convocada por ellos, porque a las anteriores iban de invitados o de autoinvitados– y vuelvo a experimentar, con el mismo pasmo, el asombro de siempre. La marcha de Rajoy y sus amigos para salvar a España del agujero negro reunió a 337.000 personas según cálculos del diario *El País* y a... ¡2.125.000 personas para la Comunidad de Madrid! Y, de acuerdo, *El País* más que simpatiza con el gobierno del PSOE mientras que el gobierno de la capital está en manos del PP. Pero... ¿no es un poco extraña y exagerada, ahora y siempre, *tanta* diferencia a la hora de sumar? ¿No va siendo hora de construir un manifestódromo con capacidad para unos 2.000.000 de personas y así poder calcular con mayor exactitud cuántos fueron y cuántos (la confección del rating es otro misterio cósmico) la vieron desde casa? Más allá de estos detalles, lo que importa es la cantidad de banderas desplegadas al viento de este primaveral invierno, las demasiadas veces que se pronuncia el nombre *España* con fervor épico y el resignado estupor de los que ya están empezando a terminar de cansarse de esta constante discusión entre líderes políticos y están un poco más preocupados por la "novedad" de que este país –de acuerdo con lo interceptado por los servicios de inteligencia, según las conversaciones que se espían dentro de la materia oscura– continúa siendo objetivo preferencial de Al Qaida. Este país donde se reclutan muchos de los mártires que, justo antes de recibir el diploma, se pierden para encontrarse dentro de una multitud como la del pasado sábado para explotar. Y después, claro, no existe duda alguna al contabilizar la cantidad exacta de muertos.

DOS Tres años de las bombas en los trenes de Madrid y tres años de la victoria de Zapatero cuando, ingenuamente, dijo "Os aseguro que el poder no me va a cambiar". Porque el poder *siempre* cambia. El poder golpea, erosiona, cansa y desgasta y así la ya mencionada manifestación del sábado pasado que, por estos días, Mariano Rajoy ya recuerda como "algo histórico" y "de las cosas más bonitas que he visto" convencido –y confundido– de que esa masa trasciende a la de sus seguidores y abarca al país todo. Ya saben: gente enarbolando banderas, gritando "¡España! ¡España!" y pidiendo la renuncia de este jefe de Gobierno al que las cosas comenzaron a complicársele a fines del 2006, al día siguiente de declarar que estaba seguro de que en un año las cosas con ETA estarían mejor que entonces y ETA –supuestamente en un alto el fuego– respaldó semejante deseo navideño haciendo volar un estacionamiento del aeropuerto de Barajas por los aires con dos ecuatorianos dentro. Desde entonces, el 2007, viene siendo un *anno terribilis* para Zapatero (ahora, después, la resaca del juicio por el 11-M y la polémica por el traslado por motivos de saludo del etarra Iñaki de Juana en huelga de hambre y la muerte de una soldado española en un Afganistán que promete una primavera caliente y las intenciones de un partido vasco ilegalizado de "legalizarse" para acudir a las elecciones municipales) y no hay sesión de control en el Congreso o en el Senado que –contempladas por televisión o en directo para un grupo de alumnos secundarios en trabajo práctico que se dieron a la fuga horrorizados por semejante espectáculo– no se asemeje a un gritódromo o injuriódromo donde las huestes del PP aúllan y las del PSOE se defienden con ingenuidades del tipo "Ya serán castigados durante las próximas elecciones" o "El número de personas que fueron a la concentración del fin de semana pasado es el de la mitad de la gente que ha muerto en Irak". Allí, de frente, Zapatero –quien en tres años ha conseguido dictar leyes que valen más de una Legislatura– aguanta con elegancia, ironía y cejas más enarcadas que nunca. Pero a mí no me engaña: el poder sí lo ha cambiado. Desde aquí, hago votos de que haya sido para mejor y de que sea verdad eso de que lo que no te mata te fortalece.

TRES Así, el fin de semana pasado fue muy raro. El clásico Barcelona-Real Madrid del sábado –luego del éxtasis de Rajoy y los suyos– fue histórico y de lo más lindo que se ha visto y extraño y emocionante para gloria de un Lionel "Forrest Gump" Messi que, después, en entrevistas, se refirió a las inyecciones que le daban para crecer cuando él era "chiquito". El domingo se inauguró en Atocha el monumento a la memoria de las víctimas del 11-M: una estructura cilíndrica y perturbadoramente hermosa para lo que suelen ser este tipo de estructuras: vidrio, nombres y, bajo tierra, mensajes de los mortales para los muertos. Y, por fin, gracias, ya era hora, un poco de silencio y de respeto. Al finalizar el acto, los que gritaban "Vuestra guerra, nuestros muertos" se enfrentaron a los que gritaban "Zapatero dimisión" y la crispada normalidad volvió a corazones y gargantas de los españoles.

En cualquier caso, este sábado hay otra manifestación y el Episcopado español ha convocado a una jornada de oración para rezar por una España a la que consideran cada vez más diabólica o atea, da igual. Y todo esto es, apenas, el 5 por ciento del asunto. Afuera pero aquí Bush se fotografía cargando latinoamericanos cajones de lechugas y Chávez predica su realismo mágico en sendas giras que se persiguen y se cruzan y se esquivan. Unos y otros hablan de la patria como si se tratara de una Tierra Prometida olvidando que una cosa muy diferente es la patria y otra el patriotismo, ese volátil compuesto abstracto y mental que, cita Bob Dylan en una de sus canciones, no es otra cosa que "el último refugio al que se aferra un canalla". Y lejos pero siempre cerca, el Vaticano –cuya patria es el espíritu y su patriotismo parece pasar cada vez más por los manuales de instrucciones y reglamentos– llama a sus obispos a la lucha ideológica y recomienda, en boca y edicto de su Sumo Pontífice, el regreso al canto gregoriano en lugar de "acompañamientos musicales más o menos modernos" y la vuelta a la misa en latín que es tan linda e histórica. Britney Spears ha contraatacado –ya saben– rapándose a cero y entrando a una nueva clínica de desintoxicación al grito de "¡Soy el Anticristo!" lo que le complica las cosas a Michael Jackson, supongo. Una y otro, pronto, grabarán sus respectivas versiones de *Carmina Burana* para beneplácito de Benedicto XVI ahora sonriendo para las cámaras junto a Putin. Mientras tanto, ahí afuera, se sigue juntando y acumulando la materia oscura.

Y la histórica foto de la materia oscura es tan linda de ver y tan difícil de comprender.